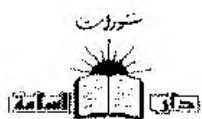


محمد سعيد الدغلي

# حياة الاجتماعي في الاندلس



وانترها في الادب العربي وفي الادب الاندلسي





أسماء الاجتماعية في الأندلس  
وأثرها في الأدب العربي في الأندلس

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى

١٩٨٤ م — ١٤٠٤ هـ

الحياة الاجتماعية في الأندلس  
وأثرها في الأدب العربي وفي الأدب الأندلسي

تأليف  
محمد سعيد الدغلي



الله

الى الذين سيهيئونها دولة عربية واحدة تقف عند حدود  
الاندلس

الى العرب يوم يستيقظون وينهضون ويتحدون  
الى قومنا الذين سيتمردون على مفاهيم ملوك الطوائف  
ليقتدوا بالراشدين والامويين ، وعندها سنعيد الفراديس  
العربية المفقودة الى احضان العروبة الام ثم نتابع سيرنا  
المظفر في مقدمة الركب الحضاري .

اليهم اذا نهضوا واتحدوا اتشرف باهداء هذا الكتاب

منعبد





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شكر وتقدير

مؤسس الدولة الاموية في الاندلس عبد الرحمن بن معاوية بن هشام  
باعث الامجاد الاموية والفتاح الثاني للاندلس شاب مغامر في الثانية والعشرين  
حقق معجزة الوحدة من شاطئ القرات الى مصر قافريقيا فالقردوس في حين  
كبت هم الكهول من اقربائه الامويين تحت صوارم العباسيين وأماناتهم  
الرائقة فهو صقر قرش كما قال عنه قريبه وخصمه أبو جعفر المنصور ،  
ولولا همة الشباب عند عبد الرحمن الداخل لذهبت الاندلس مع عصر الولاة  
أو لعجل اليها الانهيار قبل ملوك الطوائف وبالتالي لما كان لي أن أؤلف  
هذا الكتاب عن الحياة الاجتماعية في الاندلس ، وكقصتي مع كتابي  
« الاشراق في البيان العربي » فقد بادر الشابان ابني مازن وصديقه وزميله  
الاديب الطيب الشاب ماهر سقا أميتي كبير أدبائنا الشباب الى اختطاف  
الكتاب والسير به في طريق الطبع كما اغتتم عبد الرحمن الداخل الفرصة  
وتحدى الصعاب ليكون مؤسس الدولة الاموية في الاندلس ، ولولا همة  
هذين الشابين الصديقين الصادقين لظلت مترددا في نشر الكتاب محتجا  
بالصعاب فلهما شكري وشكر الادب والعرب وشكر أمجادنا الرائعة في  
الاندلس .

وأوجه الشكر إلى مصممة الغلاف السيدة نجاح الحموي التي أضفت على  
على الكتاب كثيراً من زخرف الاندلس وأوجه لطبعة الملاح ، والعاملين عليها  
مزيدياً من الشكر والتقدير .

المؤلف  
محمد سعيد الدفلي



## المقدمة

لقد كنت أفكر بأن أكتب في أي من الموضوعات التي يعالجها مؤرخو الأدب العربي في الأدب الحديث حيث تتفاعل مع مشاعر الوطنية ونحيبها في الوسط الذي أوحى إلى الشعراء المعاصرين بقصائدهم في الغزل والوصف والمناسبات ، وفي الأدب العباسي بشعره ونثره ، أو أعود بالقارئ إلى الشعراء الأمويين الاسلاميين فنتعمق معا على سبيل المثال مع عمر بن أبي ربيعة في إحدى جوانبه المشرقة ، نتعرف إلى فائزاته ونتعرف إلى أحاديث ملهماته فنتوغل معه ما استطعنا في خفايا النفوس النسائية التي عجز عن استشفافها بعده حتى الشعراء المعاصرون ووقف علم النفس بأبحاثه ومقاييسه دون الظفر الذي استطاع تسجيله بأدبه الرقيق وشاعريته المتفاعلة مع المجتمع .

أما للأدب الأندلسي فقد يكون البحث فيه أجدى من البحث في هذه الآداب جميعا لتصويره تلك الناحية الصاخبة في اندفاعنا القومي وتسجيله مناحي الغليان العربي في الحضارة والفنون وفي مكافحة الاستعمار ، لا سيما ونحن ازاء كارثة ثائية وفردوس جديد مفقود . بيد أن بوارق الامل الآن ما تزال أكثر ميلا إلى السطوع والانتشار نظرا لروح العروبة التي ما زالت تنتظر الوثبة في أرجاء فلسطين ، ونظرا لوقوع هذا القطر العزيز في قلب الوطن العربي يحفه الالباء ويحميه الانطلاق وتستعد لاسترجاعه دوافع النخوة والحمية في شعور من واجب الأخ نحو أخيه بل واجب العربي نحو نفسه ، وفي استذكار ماضيها المشرف في الاندلس والاستعادة الذهنية للنكبة التي حاقت بأقدم قطر اقتزعه منا الاستعمار ، ثم وفي تدارس الاسباب والمظاهر التي أدت إلى ضياع الاندلس ما يدفع بالنفس العربية لا إلى تلافي الاخطاء والتفكير بإزالة الاسباب التي أدت منذ عهد قريب إلى اضعاف فلسطين فحسب ، بل

والى التفكير في استعادة أمجاد العروبة التي خفقت أعلامها على أجزاء هامة من العالم الاوربي الغربي •

وبالمقارنة فان من المريب أن نسمح نحن الاحفاد لهذه الاقطار والدول أن تنتقم من الاحداث وتعكس سير التاريخ لتبسط ظلها البغيض على بعض الاقطار العربية التي انبعث منها فيالق المدنية والنور الى أرجاء الغرب •  
ان في هذه الذكرى والمقارنة ما يدفعنا الى الجهد في الاحتفاظ بعروبة الاقطار التي تتكلم العربية الآن •

ولكننا من الاندلس ازاء فردوس مفقود بكل ما في الكلمة من معنى • فقد كان الاسبان والفرنجة من الوحشية بحيث لم يبقوا من مؤلفات الاندلسيين وأدب الاندلس وتاريخها ما أبقاه المغول على همجيتهم من مآثر الشرق وتراثه ، على أن الروح العربية استأثقت سيرها المعتاد في الشرق بعد ارتداد القتلح المغولي بموجاته العارمة • أما في الاندلس فقد ذهبت هذه الروح العربية الأصيلة الا بقية من تراثها كليا والى الأبد • ولم يبق من تراث الاندلس في التأليف الا نسخ قليلة توزعتها المكتبات في لندن وليدن وباريس ومسريد وسواها ، ولولا أن يد الاستشراق قد امتدت الى هذه المؤلفات والمخطوطات بالطبع والاحياء بدافع الانتقاص من العهد العربي الاسلامي في الاندلس أحيانا وبدافع البحث العلمي للنزاهة أحيانا أخرى لما عرفنا شيئا كافيا عن هذا التراث • ومع هذا فقد ظهرت الاندلس بتاريخها الزاهر وأدبها العريق وكأنها العالم الجديد بلاداً خلقها الله منذ الأزل ولكنها ما زالت بحاجة الى متابعة الكشف للدخول بها ثانية الى حيز المعلوم ، وما زالت النواحي الغامضة في تاريخ الاندلس وأدبها تزدد وضوحاً كل ما نشر كتاب أو طبع مخطوط ، وهذا ما جعل الأدب الاندلسي جديداً بالنسبة اليها في حين قد عرفنا الكثير عن آداب العصور التي مرت على الشرق العربي بشتى أقطاره • ولذلك فقد كان التفكير بالكتابة عن أدب الاندلس بالنسبة لي على الاقل أمرا لا يأتي الا بالدرجة الاخيرة وبعد استنفاد الموضوعات الممكنة عن الادب

العربي في الشرق منذ جاهليته حتى العصر الحديث . لولا وجاهة الأسباب التي ذكرتها آنفا .

وقد وقفتُ حائراً أمام المصادر ؟ فليس فيما ألفه الأندلسيون كتاب كالأغاني يمكنه أن يقدم للباحث ما يحتاجه عن مظاهر الحياة الاجتماعية وأدلتها المختلفة ، ولكنني اتجهت الى قفح الطيب أول ما اتجهت ، فهو من أغنى الكتب عن الأندلس في هذا الموضوع وإن لم يكن يستطيع الوقوف على سبيل المقارنة مع الأغاني في صف واحد ، وبحق ما قاله لي ملاحظ الكتب الظاهرية وأنا أطلب الكتاب : انك لن تجد ما يغنيك ! .

ومع هذا فقد نقلت من نصوص الكتاب ما نقلت ، ثم حاولت تلافي النقص بالمصادر الحديثة التي اعتمدتها في البحث . وهكذا فقد كان الحديث عن المرأة في الأندلس وعن الثراء والعمران وعن المؤسسات الاجتماعية فيها . وقد ظل الفضل الأول في امدادي بالنصوص اللازمة الى قفح الطيب في المقام الأول ، اذ كان « البيان المرب في أخبار المغرب » خالياً من أي نص في الموضوع ، فلم أستمد منه شيئاً ومثله كتاب النخيرة لابن بسام على أن كتاب صفة الجزيرة الذي يلخصه « ليفي يروفتسال » عن الروض المعطار للحميري قد أمدني ببعض النصوص عن الثراء والعمران وطبيعة الأندلس ، أما المرأة الأندلسية فلم تستوف حقها في قفح الطيب فما بالك بما هو دونه من مصادر . ولكن شيئاً من المداورة في فهم النصوص يكفي ليدلنا على المصدر الاساسي للبحث عنها .

لقد ألف ابن حزم كتابه طوق الحمامة في الالف والالاف ، ولقد عرفنا ما هي الالف ، فمن هم هؤلاء الالف ؟ اليسوا رجالا ونساء حدثنا المؤلف أن أكثرهم كانوا ممن عرفهم أو اتصلت به معرفتهم من معاصريه أو مواطنيه في الأندلس وهل كان الحب الا تلك الرابطة العاطفية التي تدفع بالجنسين معاً الى الاحتيال في ايجاد تقارب يتكون منه المجتمع ثم تفشل خطتهم أو تتحقق بطريق من الخير للمجتمع أن يكون مشروعاً . ثم أليست المرأة نواة هذا الحب ومحوره في حين أن تصرفاتها في حدود هذه الصفة انما تعبر عن خلقها

الاجتماعي الاصيل وتمثل ذروة التسامي في اظهار خصائصها المميزة لتبدو جميلة ونييلة في عين من تحب ثم لا تقنع بعد ذلك الا بأن تسم بتأثيرها كل من يحيط بها كائنة ما كانت القرابة والعلاقة بينها وبينهم بنوة أو زواجا أم حبا أم مجرد اعجاب . وهكذا فقد كان لهذا الكتاب القديم في الحب فضل غير يسير في تعريف هذا الجنس من المجتمع الاندلسي وفي حديثي عن المرأة في الاندلس .

على أن الاندلس قد قوت هذه الوحدة باجتماعها على مذهب فقهي واحد جعلها أقرب الى الوحدة والانسجام الاجتماعي أكثر من أي قطر عربي آخر ، فلعلني أكون على الرغم من هذا الايجاز المفروض قد قمت ببعض ما يجب علي فحو هذا الفردوس المفقود .

رحم الله عهده ولا تكررت علينا أمثال مآسيه !

هذا وإن الباحث ليجد صعوبة في تفصيل الحديث عن المجتمع والادب الاندلسي وتحديدته بالنسبة لممالك الاندلس وأماراتها وعصورها المختلفة نظراً لقلة المراجع من جهة ولأن وحدة اللغة والتاريخ والعادات من جهة ثانية تفرض نفسها على المجتمع العربي كله وتطبعه بطابع الوحدة والشمول وعدم التجزئة على اختلاف أقطاره وأمصاره ، فبدر والخندق والقادسية واليرموك وحطين وعين جالوت هي تاريخ العروبة كلها بقدر ما هي تاريخ الحجاز والعراق والشام ، ومحمد وأبو بكر وعمر وخالد وسعد والقعقاع هم رجالات هذا الوطن العربي يمنة وحجازه ومشرقه ومغربيه وإن أقطار العروبة كلها لتسمي مدارسها وشوارعها بلا تخصيص بأسماء عمر المختار وسعد زغلول وأحمد شوقي وعبد الرحمن الكواكبي والرضاوي والزهاوي والشابي وتردد أقوالهم وأشعارهم وتعتبرهم موضع فخرها واعتزازها في تاريخها الحديث وقل مثل ذلك عن موقعة الزلاقة وقصر الحمراء وابن حزم وابن طفيل وابن زيدون والمعتمد بن عباد بالنسبة للاندلس .

هذا هو الأمر الذي يحول دون التحديد المكاني أو الزماني في البحث ويبعد بنا ما أمكن عن التخصيص الى الشمول والتعميم .

محمد سعيد الدغلي

## بناء المجتمع الأندلسي

تعالوا الى الفردوس راقت جداوله وماست كأعطاف الحسان خمائله  
 فغنّت على رقص النسيم غصونه وباحت بنجواها الغداة بلابله  
 وكان المهي يجرين ملء رياضه وتزهو بقرسان البيان محافله  
 اذا الشاعر استوحاه أوحى حسانه وان جاء قصر الملك فالبحر نائله  
 تحير هل يجري العطاء لسانه أم الحسن دون المدح بالحب شاغله  
 وإن يتغنى بالنسيب فأشبههم جواريه ! أم خلاّته ! أم حلاله  
 سيشفه حبا ويأسرن لبّه فيصيح بالتشبيب لله قائله  
 وهل يصفن حسناء كالبحر طرفها وأخرى كعينها اخضراراً سواحله  
 أم الشاعر الصداح بعد كأسه الى الشرق ما زالت تشدّ حباله  
 وما زال بالصحراء يحلم سادراً وبالظبي من ليل الصحارى جدائله  
 تعالوا الى الفردوس عل جوابه يزيل حجاب الشك حين نسائله  
 وعلّ الحمى المفقود ينبىء أننا ونحن فقدنا في الحمى ما يماثله  
 سنسترجع الدارين والظلم راغم تداعت مبايقه ودكت معاقله

وسيكون الفردوس العربي المفقود في جلاله محققاً لما تتخيل ، وصورة  
 أندلس عبقاً وأكثر سعة من صورة وادي الزيتون التي نقلها نفح الطيب عن  
 بعض كبراء الاندلس في كتابه الى بعض اخواته حيث قال : ( كتابي هذا من  
 وادي الزيتون ونحن فيه محتلون ببقعة اكتست من السندس الاخضر وتجلت  
 بأنواع الزهر وتخالطت بأنهار تتخللها تحجب أدواحها الشمس لالتفافها وتأذن

للسيم فيميل من أعطافها • وما شتتم من محاسن تروق وتعجب وأطيار  
تجاوب بالحن تلهي وتطرب (١) •

وكان البعض يرى في الاندلس اقليماً تنتهي اليه فضائل الاقاليم جميعاً  
( قال أبو عبيد البكري : الاندلس شامية في طيها وهوائها يمانية في اعتدالها  
واستوائها هندية في عطرها وذكائها ، أهوازية في عظم مبانيها ، صينية في  
جواهر معادنها ، عدنية في منافع سواحلها ) (٢) •

ونحن لا نسج من صدور مثل هذا الوصف عن أجدادنا العرب ،  
فالحبيبة الغالية وهي لا تعدو أن تكون ذرة في تراب الاندلس هي عند  
امرىء القيس ومن جاء بعده :

حجازية الاعطاف رومية الحشى عراقية الارداف شامية المقل

وما كانت اسبانيا في اقليمها بدءاً بين أقطار الشرق والغرب ولكن ملء  
عين حبيبها • والاندلس من حيث ملاءمتها للركب العربي الوافد هي أمنية  
النفوس ومطمح الاقطار ، فالبحر الابيض المتوسط يجمعها بمناخه مع ركيزة  
الفتح الاولى في الشام ومع ركائزه الثانية في تونس والجزائر ومراكش وهي  
بعد ذلك من أحسن البلاد مناخاً واعتدال هواء بالنسبة لعربي كان آباءه قبل  
جيل يكتوون بشمس الصحراء ولهب الرمال في الجزيرة العربية • وهي كذلك  
بالنسبة لبربري دعاه الاسلام فلباه الى الجهاد من أواسط الصحراء الكبرى ،  
وفي هذه البلاد ( تلاقى منذ القدم الايريون والسكتيون واللاتين واليونان  
من العنصر الاوربي والقرطاجيون واليهود من العنصر الآسيوي الافريقي •  
وطرأت على اسبانيا أمم جرمانية مثل الفاندال والقوط ، وهؤلاء القوط

---

١ — نفح الطيب جزء واحد ص ٧٤  
٢ — صفة جزيرة الاندلس للحميري ص ٣



كانوا هم الطبقة السائدة عندما فتحها العرب (١) .

ثم جاء طريف بن مالك فركز راية العرب والاسلام على الرأس المسمى باسمه سنة ٩١ للهجرة ٧١٠ م وانساحت في أرجائها من بعده فيالق طارق وموسى بن نصير بين عامي ٩٢ - ٩٥ هـ ٧١١ - ٧١٤ م . وتلت هذا الفتح موجات جاء أكبرها بالنسبة للعرب مع بلج بن بشر . ومن فضول القول أن نشير الى أن الفاتحين كانوا من العرب والبربر .

« ولقد اختار العرب السكنى في منطقة ضيقة على الشواطىء الشرقية والجنوبية ثم في سهل قرطبة ، لأن هذه الأماكن كلها تشبه بلادهم في المشرق . أما البربر فنزلوا في الهضاب الوسطى وعلى القسم الجنوبي من الشواطىء الغربية لأن مناخ هذه البلاد وطبيعة أرضها التي تكاد تكون كلها مراعي يشبهان بلادهم في المغرب الأقصى . وقد جرى هذا التوزيع دون اكراه لأن العرب كانوا أقل من البربر (٢) .

وقد سمي هؤلاء العرب بالداخلين ، أما نسلهم فهم الاندلسيون . والعرب الداخلون قسمان ، البلديون الذين جاؤوا مع طارق والشاميون الذين جاءوا مع بلج بن بشر .

« ولما كثر الشاميون في قرطبة فرّقهم أبو الخطار الحسام بن ضرار فأنزل أهل جند دمشق في البيرة غرناطة وسماها دمشق وأنزل أهل حمص في اشيلية وسماها حمص وأهل الاردن في رية وأهل قنسرين في جيان وأهل جند فلسطين في شنونة وسماها فلسطين وأهل مصر في تدمير وسماها مصر (٣) .

وقد عاد العرب في الاندلس الى منازعاتهم كقيسين ويمانيين وكان

---

١ - ظهر الاسلام ص ٢٠  
٢ - محاضرات في الحضارة العربية لعمر فروخ ص ١٢  
٣ - نفع الطيب ج ١ ص ٢٢١ و ٢٢٢

البربر أكثر منهم ومنهم عصيات البتر والبرانس ولم يتنازعوا كما كان يفعل العرب بل كانوا ينازعون العرب مجتمعين . والى جانب هؤلاء الفاتحين من عرب وبربر قام « المولدون من الاسبان الذين اعتنقوا الاسلام وهم كما رأينا مزيج أجناس مختلفة من اليوفان والقوط والفرنجة والجلالقة غير أن موقعهم الجديد في الاسلام وفي المجتمع الاندلسي الجديد بعد دخوله لم يكن متأثراً بأجناسهم وان كان قد تأثر الى حد ما بطبقاتهم الاجتماعية ، فسكان الريف تمسكوا بالاسلام اذ حسّن من أحوالهم على العكس من سكان المدن الذين تقلصت امتيازاتهم بدخول الاسلام . وبالإضافة الى هؤلاء وأولئك ظل الكثير من اليهود على يهوديتهم وكذلك النصارى وكانوا يقلون في الجنوب ويكثر في الشمال وأكثرهم من الكاثوليك » (١) .

والى جوار هذا المجتمع الاندلسي قام العلوج وهم الفرنجة الذين كانوا يعيشون في اسبانيا وخارج نطاق الحكم الاسلامي وكان مؤرخو الاندلس يسمونهم الروم أيضاً .

ومن البدهي أن التزاوج قد وقع على نطاق واسع بين العناصر المختلفة في الاندلس وكانت البوادر الاولى لهذا التقارب قد حدثت في المغرب وبين الوافدين اليه من العرب الفاتحين . ويرى الاستاذ أحمد أمين في كتابه ظهر الاسلام أن الزواج كان أمراً لا بد منه بالنسبة الى جيش لم يغامر باصطحاب نسائه معه نظراً لبعده الشقة وصعوبة المغامرة ، وأزيد عليه أن تسامح الاسلام في زواج المسلم من نساء أهل الكتاب وطبيعة الزمن التي كانت تبيح التسري والاسترقاق قد جعلت من هذا التزاوج أمراً طبيعياً لا سيما والجيش الفاتح أمام لون من الحسن جديد يغري بالوله بنعومته ويدفع الى طلب الاستمتاع كان من بعدها في الغزوات المتلاحقة معين لا ينضب من السبايا ( وفي أيام بطرافته . وقد بدأ عبد العزيز بن موسى بن نصير فتزوج أرملة لوزريق ثم

---

١ - الحضارة العربية لعمر فروخ

المتصور بن أبي عامر غالى الناس فيما يجهّزون به بناتهم من الثياب والحلي والدروع وذلك لرخص أثمان بنات الروم فكان الناس يرغبون في بناتهم بما يجهّزوهن به مما ذكرنا ولولا ذلك لم يتزوج أحد حرة ، وبلغني أنه نودي على ابنة عظيم من عظماء الروم بقرطبة وكانت ذات جمال رائع فلم تساور أكثر من عشرين ديناراً<sup>(١)</sup> .

وقد حمل هذا المجتمع المزيج بين طياته منذ البدء صعوبة تكوينه وحاجة استمراره ، فقد استعصت منطقة الجلالة في الشمال على الفتح ، ولا يرى الفاتحين الأولين من تبعة التواني في العمل على إخضاعها وصهرها بيوتقة المجتمع الجديد .

وعلى الرغم من أن بواتيه التي تعد نهاية المد في توسع الاسلام نحو أوربه في زمن هشام بن عبد الملك انما تقع في فرنسا لا في اسبانيا فان هذه المنطقة التي تشغلها الجبال وتقع فيها البيرة كحدود تفصل حالياً بين فرنسا واسبانيا كانت وقتها نقطة الانطلاق لخطر داهم ما زال يتهدد المجتمع الاندلسي الناشئ حتى قضى عليه مؤخراً .

وان تشكل السكان على هذا النحو لم يسبق له مثيل في الشرق العربي الذي سبقت عهد الفتح فيه موجات عربية متتابعة ، ولئن كان سكان الشرق في كثرتهم ابا ن الفتح من المسيحيين فقد كان في عروبة هؤلاء ما يحملهم غير مجبرين على الانضواء في موكب التحرير والانصهار في البوتقة العربية المسلمة على العكس مما جرى في الاندلس حيث كان بعد المسافة يدفع بالعرب الاقحاح أنفسهم الى التنكر لواجباتهم تجاه العروبة المغتربة والاسلام الفتى . على أن ساحة الاسلام وطبيعة الروح التي كان يتحلى بها الفاتحون الأولون كانتا مما أعان على غزو القلوب كلما تمنعت الحصون . ويضاف الى هذا كله الضمانة التي وجدها سكان الارياف في عدالة الاسلام

---

١ - ظهر الاسلام لاحمد امين عن المعجب في اخبار المغرب ص ١٢٨

ضد طغيان الطبقة الحاكمة من القوط ، ولأمر ما خان يوليان وطنه • وإذا كانت كل ولادة يصحبها ألم كما يقول نيتشه فقد كانت ولادة المجتمع الاندلسي بـكاف من صعوبة المخاض أصبحت معه حياة هذا الكائن الجديد عرضة للانسكاس في كل لحظة وبالتالي فقد كانت هذه الحياة مدينة باستمرارها الى جهود المغامرين من أمثال عبد الرحمن الداخل والمنصور ابن أبي عامر والى كفاح المنقذين من بني عباد في اشبيلية ومن بني الأحمر في غرناطة بل والى استجابات الصمية من مسلمي البربر مرابطيهم وموحديهم ليكون في معركة الزلاقة عام ١٠٨٦ م انزلاق الخطر الغربي المتكالب عن بقايا الاندلس العربية ولو الى حين •

بيد أن المغامرة في الوقت نفسه انما تحمل في طياتها من بذور الخطر بقدر ما تحمله في بعض وجوهها من بواذر الانقاذ وكم جنت على وحشة الاندلس وكيان مجتمعا مطامع أفئاق طموح •

\* \* \*

## طبقات المجتمع الأندلسي

إذا كان المجتمع الأندلسي كما رأينا يتألف من العرب والبربر والمولدين وكان إلى جانبهم أهل الذمة وإلى جوارهم العلوج فهل تصلح هذه العناصر لأن تكون معياراً للتمييز الطبقي بين فئات المواطنين ؟

ليس غريباً مثل هذا الافتراض لا سيما وقد كان أهل المشرق ينقسمون إلى طبقات ثلاث : العرب والموالي وأهل الذمة ، ثم تعدد هذا التقسيم في العهد العباسي بحيث كان بنو هاشم وحدهم في ذروة الطبقات ومن دونهم سائر الناس من تجّار وزرّاع وأصحاب حرف ، ولكن الواقع أن العرب في الأندلس كانوا من القلة والتنازع فيما بينهم بحيث لا يستطيعون التمييز على البربر وكان العنصران معاً من تراخي العصبية وافتلالها بحيث لا يفخرون على المولدين ونحن نعلم أن العصبية في المجتمعات المتحضرة نسيباً إنما تنتقل من عصبية العنصر والقبيلة إلى عصبية الاقليم والبلد . ولقد هدأت ثائرة المولدين بدورهم فلم يقعوا مع العرب والبربر في جدال طبقي كالذي حدث بين العرب والموالي في المشرق وإن كان المولّدون قد ثاروا مراراً كما فعل عمر ابن حفصون ثاراً وانتصاراً لقوميتهم المغلوبة على أمرها في الأندلس .

أما اليهود وأهل الذمة من سكان الأرياف فقد رأوا من عدالة الفاتحين ما أراحهم من تعنت القوط ولم يمتازوا عن سواهم من أهل الأندلس بأكثر

من الابتعاد عن الأزياء التي تحمل طابع الدين لا سيما وقد تخلى عنها المسلمون أنفسهم في الأندلس . فلنصرف النظر اذن عن أن نأخذ بنظام التقسيم الطبقي أو العنصري في الأندلس .

وفي معرض البحث عن تقسيم طبقي آخر فجدا غير مستطعين أن ظفر بحدود قاطعة للتفريق بين فئة وأخرى ولا بتعريفات حاسمة تستطيع أن تسم فئة من الناس بأنها طبقة ممتازة أو متأخرة ولكننا نستشعر بينهم من تلقاء أنفسنا ببعض الاحترام نحو أفراد الأسر الحاكمة كما نستطيع أن نلمس بسمات الحظ وهي تشرق الفئات القضاة والفقهاء وأهل الادب ثم لا نستشعر بشيء من الضعة نحو سائر أفراد الشعب من تجار وصناع وزرّاع اذ كان لهؤلاء من قوة السطوة ووفرة العدد ما كان يحصل للخلفاء والامراء على استرضائهم وكسب ودهم بثتى الطرق لا سيما وأن الحكم في الأندلس كان أقرب الى حكم الديموقراطية والشورى منه الى حكم الاستبداد .

لقد عجزنا اذن عن ايجاد التقسيم الطبقي الفاصل في مجتمع الأندلس في العصر الذي كافت فيه المجتمعات الاوربية والشرقية الاخرى تميز السى عناصر وطبقات . فهل يستطيع شعر الأندلس وأدبها أن يضعانا أمام الحدود الفاصلة لمجتمع الأندلس ؟!

أقول انه لعل من حسن الحظ أن يكون الادب بشعره وثره أعلى من التمسح الطبقي بهذه الفئة أو تلك فلا أدب شموله وأرستقراطيته الجارفة وتساميه عن الافصاح عن شخصية قائله والتعبير عن مستواه الصحيح اذا لم يكن على جانب من الوجاهة والجاه ، فلكل انسان أن يفخر بشجاعته ويمتدح ذكائه ولكل انسان أن يكذب بما يشاء في التبجح بأصله وكرمه ووفائه ونجدته وأن ينظم في ذلك رقيق الشعر وأعذبه . وما عرفت حبيبة منذ عهد امرئ القيس الا وهي تؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل ، بضة المتجرد بعيدة مهوى القرط ترفل بالدمقس وبالحرير وقد عقب بها العنبر والمسك :

وأعجبها من عيشها ظل غرفة وريان ملتف الحدايق أخضر  
ووال كفاها كل شيء يهمها فليست لشيء آخر الليل تسهر

ولست أتخيل حتى بين طبقات العمال من يمكن أن يتفزل بتشيد هذا  
ترجمته :

على وجنتيك يا حبيبتى ذرات من دخان العمل  
وفي يديك الخشتين دمال العمل

ومع ذلك فأنت أحب اليّ من ناعمة بضّة المتجرد من ربات القصور

وأندى عرقاً بعد الجهد المتواصل  
من أريج العطور في أردان المترفات

فمن العبث الضائع اذن أن نلتبس الفوارق والامتيازات الاجتماعية  
والطبقية فيما بين أيدينا من آثار الاندلسيين الادبية فقد قل الشعر الذي  
تستطيع الاستدلال منه على شخصية قائلة كقول الاخفش الحداد :

مطارق الشوق منها في الحشى أثر يطرقن سندان قلب حشوه الفكر  
ونار كور الهوى في القلب موقدة ومبرد الحب لا يبقى ولا يذر

والمعاني بعد ذلك شائعة مبتذلة يستطيع أن يتصيدا كل من اتبسه  
اليها ، والا فهل كان لسان الدين بن الخطيب منجماً أو طبيباً بين معاصريه  
حين يقول :

إني وان كنت ذا اعتبدال رثّ القوى بيّن الهزال  
في عارض التيس لي شفاء فكيف في عارض الغزال

وما كان ابن زيدون قصاصاً ولا مفسراً حتى ولو هو أنشد :

رأيتك في أعلى المصلى كأنما تطلع من محراب داود يوسف  
بل لقد كان ابن زيدون يشرب الخمر في الوقت الذي يقول فيه في  
مديح ابن جهور :

أباح حمى الخمر الخبيثة حائطا حمى الدين من أن يستباح له حد  
وقل مثل هذا عن أحمد شوقي بين شعرائنا المعاصرين • ولكن هذا  
القياس لا يمنع أن بعض الشعراء قد عبّروا عن حقيقتهم في بعض شعرهم كما  
قال ابن قزمان الكاتب :

يمسك الفارس رمحا بيد وأنا أمسك فيها قصبة  
فكلانا بطل في حربيه ان الاقلام رماح الكتبة

ولكن مثل هذا الشعر الصادق النادر لا يمكن أن ينهض دليلا كافيا على  
امكان استشفاف التباين الطبقي من خلال الادب شعره ونثره ، بل نجدنا  
مضطرين الى أن ننظر الى الادب الاندلسي بمجموعه كوحدة تعبر بمجموعها  
عن أحوال المجتمع •

وبنفس الاستحالة التي فراها في دراسة الأدب الاندلسي مصنفًا بحسب  
الطبقات فنحن لا نستطيع ارضاء النزعات الاقليمية والزمنية الدقيقة في تتبع  
الادب وتطوره في شتى امارات الاندلس، ولن نستطيع كذلك أن نقسم الادب  
الاندلسي تقسيما كميًا صحيحًا في حدود العهود والدول وملوكها في الوقت  
ذاته !! •

انا نكون فيما لو فعلنا ذلك كمن يؤرخ لرجل معاصر سافر من دمشق  
في عام ١٩٢٢ يوم كانت دمشق وحدها دولة في أول عهد الانتداب البغيض  
الى مدينة حلب التي كانت في ذلك العهد دولة ثانية • ثم ان هذا الرجل نفسه  
حج الى بيت الله الحرام ثم قضى نحبه في بعض أسفاره الى حمص بينما خلف



ولداً يعيش بيننا الآن في دمشق •

ان مثل هذا المؤرخ لن يخرج في ترجمته لهذا الرجل بعد طول البحث والاستقصاء بأفع من النتيجة التالية :

« لقد كان رحمه الله عربي المولد والنشأة والوفاة » •

نرانا مضطرين بعد ذلك كله أن ننظر الى التجاوب بين المجتمع الاندلسي وأديه نظرة كلية لا تتجزأ لأن اللغة والدين والثقافة العربية الاسلامية كانت قاسماً مشتركاً بين دول القطر الاندلسي كلها وفي مختلف عصوره برغم التطورات العارضة والفوارق الطفيفة ، فلن نجد في المجتمع الاندلسي بعد طول البحث أكثر من حمى نائرة من الشرق قد استقرت في رحاب الغرب ولن نجد في أدبهم الحافل أبلغ من سؤال حائر اطلق من هواجس المعلوم ليجت عن ذاتيته في غياهب المجهول وهل الحياة كلها الا فكرة سرعان ما تلتهم حتى يصيح الباحث من مفاجئتها مذهولاً يصيح مع أرخميدس : وجدتها ! وجدتها ! ثم قد يضطر الى البحث عنها من جديد • وهكذا فقد كان شأن القادمين من بلاد المشرق :

مواكب دعاها داعي الحمية قلبت قداء القداء دونما اكراه ، حتى اذا أصبح العدو من أمامها والبحر من ورائها وكانت أضيع من الايتام في مأدبة اللثام لم تجد الا أن تدافع عن بقائها بتوطيدسلطانها في الجزيرة الخضراء ثم تتلوها الافواج المتتابعة فتمد الاندلس برفد دائم من دماء العرب والمؤمنين من البربر ولتستعيد هذه المجموعة توازنها على يد مخطرات أو منقذ كلما همت أن تميد بها أركان موطنها الجديد •



## أثر المغامرة في حياة الأندلسيين

لقد كان المجتمع الأندلسي بأفراده مغامرا مقداما يربطه التاريخ الوثيق بعراقة الشرق ويفتح الواقع عيونه على طبيعة الغرب ومجاهله ومن هنا حفل أدب الأندلس بشعر المغامرة وأقوال المغامرين ، فقال عبد الرحمن الداخل رداً على قرشي استقل عطاءه :

شتان من قام ذا امتعاض	منتضي الشفرتين نصلا
فجباب قفرا وشق بحرا	مساميا لجبة ومحلا
دبر ملكا وشاد عزاً	ومنبرا للخطاب فصلا
ثم دعا أهله إليه	حيث اتأوا أن هلم أهلا

وقال الحكم الرضي بعد أن أخذ ثورة أهل الربض :

رأيت صدوع الأرض بالسيف راقماً	وقدما لأمت الشعب مذ كنت يافعا
فسائل ثعوري هل بها الآن ثغرة	أبادرها مستنضي العزم دارعا
فهاك بلادي اتني قد تركتها	مهادا ولم أترك عليها منازعا

وقال الوزير أحمد بن عباس بالمرية :

لي نفسي لا ترتضي الدهر عمرا  
وجميع الأنام طرا عيسدا  
لو ترقى فوق السماك محلا  
لم تزل تبغني هناك صعودا  
أنا من تعلمون شيدت مجدي  
في مكاني ما بين قومي وليدا  
وان مجتمعا فيه مثل هذا الطيموح لا بد وأن يفسح في صدره مجالا  
للمؤامرات والمكائد وأن يعبد طريق التقدم والارتقاء على أهواله ومكارهه  
بوجه الطامحين من شعراء ووزراء حتى كان الطريق الذي سلكه ابن زيدون  
الى الوزارة والحب مثالا سلكه واحتذاه أكثر النابيين على خلاف في بعض  
التفاصيل ، فقد كان ابن زيدون كما نختصر هذا الموجز من حياته عن كتاب

ابن زيدون للدكتور شوقي ضيف وكما ( يصفه أبو حيان مؤرخ الاندلس ،  
مجبولا في صباه على الجهالة عاطلا عن كل خلة قلل على فضله ثم جذبت به  
الى فلکها الولادة بنت المستکفي وكان لا يزال في ميعة الشباب فلم تلبث  
ان وقعت في شبالك حبه وبادلته هياما بهيام فكان لقاء .

واذا كانت أخت الولادة لما واعدت وضاح الين في المشرق :

قالت لقد أعيتنا حجة فأت اذا ما هجع السامر  
واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لا نام ولا زاجر

فان الولادة في الاندلس قد تجاوزت دافع التمتع في الاثني وتجشمت  
بنفسها مشقة الحضور بعد ما كتبت الى صاحبها ابن زيدون :

ترقب اذا جن الظلام زيارتي فاني رأيت الليل أکتم للسر  
ونبي منك ما لو كان بالبدر ما بدا وبالليل ما أدجى وبالنجم لم يسر

ثم تتابع بينهما اللقاء في حدائق قرطبة حتى تنكرت له وتمنعت عليه  
واستبدلت به الوزير أبا عامر بن عبدوس فتلاحيا في حبها زمنا ولم يلبث ابن  
عبدوس أن نسب الى ابن زيدون أنه يحاول القيام بثورة على السلطان  
فوضعت يديه الاغلال وقدم الى المحاكمة وكتب الشاعر من سجنه قصائد  
بديعة يناشد فيها الوزير أبا الحزم بن جهور أن يعفو عنه دونما جدوى ففر  
الشاعر من سجنه ليلة عيد الاضحى وظل في ضواحي قرطبة يضرع الى أبي  
الحزم أن يعفو له ما قدم فعفا عنه أخيرا . وربما كان لابنته أبي الوليد الفضل  
الاول في ذلك اذ كان ابن زيدون صديقه فلما توفي أبو الحزم عينه أبو الوليد  
للنظر على أهل الذمة ، ثم سفر بينه وبين ملوك الطوائف ثم رحل عنه الى  
بلاط بني عباد فتلقياه المعتضد في وزرائه وأعيان بلده وألقى اليه بمقالييد  
وزارته وكآته رأى في تحوله اليه تحول قرطبة الى سلطانه وما زال في المكان  
الرفيع منه حتى توفي المعتضد سنة ٤٦١ هجرية وخلفه ابنه المعتمد فحاول  
حساده أن يبعده عنه ولكنه انتصر عليهم اذ رفعه المعتمد الى الذروة من

مشورته ووزارته ولما حاول غزو قرطبة مسقط رأسه كان جل\* اعتماده عليه،  
فبينما هو معه في قرطبة ثارت العامة على اليهود في اشبيلية فأشار المنافسون  
لابن زيدون وخاصة ابن عامر وابن مرتين على المعتمد أن يرسل ابن زيدون  
لتهدئة الثورة ليظهر فشله وكانت السن قد تقدمت به ولم يكد يصل اشبيلية  
حتى ثقل عليه مرضه فلبى نداء ربه عام ٤٦٣ للهجرة .

وقد ابتلي الامام ابن حزم بدوره بالاعتقال والتشريد هو وأبوه حينما  
اتهما في عهد المنصور بالولاء للأمويين فقال في طوق الحمامة : « اثنا امتحنا  
بالاعتقال والتعذيب والاغرام القادح والاستتار وأجلينا عن منازلنا وتقلبنا  
بي الامور الى الخروج عن قرطبة » (١) .

وكان في طغيان الطموح الشخصي بلاء الاندلس حتى اضطربت شؤون  
المجتمع وتمككت الروابط السياسية بين مدنه بقيام الطامحين من ملوك  
الطوائف حتى بدا تغير الدول فيها وكأنه ضرب من الجبر ، وحتى أصبح  
المتأمل في شؤون الاندلس من شعرائها ومفكرها مضطرا الى الادعان  
والتسليم والقول مع اليحصبى :

ليس للمرء اختيار في الذي      يتمنى من حراك وسكون  
انما الامر لرب واحد      ان يشأ قال له كن فيكون  
أو هو مضطر الى الثورة على الملوك المتقاعسين عن نصره الاسلام  
والمتماونين مع الاجنبي الدخيل ممثلا بقول أبي القاسم خلف بن فرج  
الالبيري حيث يقول منددا بأمراء عصره :

ناد الملوك وقل لهم      ماذا الذي أحدثتموا  
أسلمتكم الاسلام في      أسر العدا وقعدتموا  
وجب القيام عليكموا      اذ بالنصارى قتمتموا  
لا تنكروا شبق العصا      فعصا النبي شققتموا  
ولعل لهذا الشاعر الثائر عذره حينما ألف كتابا سماه شفاء الامراض  
في انتهاك الاعراض وتناول فيه ما كان يدعيه أهل عصره من خصال لم تكن

١ - طوق الحمامة ص ١١٠ .

فيهم ووضعهم موضعهم الصحيح<sup>(١)</sup> . بيد أن حسنة واحدة نشأت عن تعدد الدويلات والامارات هي انتشار الادب وازدهاره بازدياد القصور والاسر الحاكمة فقد كان ملوكها يتنافسون في استجلاب الشعراء والعناية بالادب ولولا العطاء لما قلم مدح أو تفرغ شاعر لشعر .

ومن ناحية ثانية فقد كان لهذا الافراط في المغامرة والطموح وارضاء النزق الشخصي أثره السيء الذي نشأ عنه تفكك الوحدة السياسية وسقوط الدول والامارات الاندلسية واحدة بعد واحدة فكثرت في أشعار الاندلسيين مرثي الدول والحث على الفرار من الهوان والحنين الى الحمى المسلوبة ، وليست قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء الاندلس بالقصيدة الخافية : ( ولقد توقع أبو حيان سقوط الاندلس لما رأى سقوط يبشتر سنة ٤٥٦هـ . وقال شاعرهم لما سقطت طليطلة :

يا أهل أندلس شدوا رحالكما      فما المتقام بها إلا من الغلط  
السلك ينثر من أطرافه وأرى      سلك الجزيرة منثورا من الوسط  
من جاور الشر لم يأمن بوائقه      كيف الحياة مع الحيات في سقط<sup>(٢)</sup>  
واستشهد القاضي أبو المطرف بن عميرة في كتاب بعث به الى الشيخ أبي جعفر بن أمية حين حل الرزء ببلنسية بهذا البيت :

تحن الى نجد وهيئات حرمت      صروف الليالي أن تحن الى نجد  
وكتب رحمه الله :

زدنا على النائين عن أوطانهم      وان اشتركنا في الصباية والجوى  
انا وجدناهم قد استبقوا لها      من بعد أن شطت بهم عنها النوى  
ويصدنا عن ذاك في أوطاننا      مع حبها الشرك الذي فيها قوى  
حسناء طاعتها استقامت بعدنا      لعدونا أفيستقيم لها الهوى<sup>(٣)</sup>  
وان في بيتيه الاخيرين صورة لولا حال الاندلس ما ظفر بمثل صدقها شعر ولا نثر .

١ - تاريخ الفكر

٢ - ظهر الاسلام لاجد امين ص ٤٤

٣ - نفح الطيب صفحة ٢٨٩

## دين المجتمع الاندلسي

قد يرى البعض في أوطانهم الصغيرة حجرا تتمكن ارادة الرامي من الاطاحة به بعيدا الى ديار الغرب ليكون في عاداته وتقاليده قطعة من فرنسا أو ايطاليا . وقد يصل الطموح ببعضهم الآخر الى حد التصور بإمكانية ابعاد هذا الحجر وإحكام قذفه بحيث يكون مرفأً بالقرب من ليغربول أو ولاية امريكية رقمها ثلاثة وأربعون ويمكنها أن تقبع سعيدة على شاطئ ميامي أو فلوريدا ، ولكن الحقيقة التي تصدم هؤلاء الخياليين أن الخضوع الى بعض الظروف رديحا من الزمن والتأثر ببعض العادات الطارئة أضنف من أن يقطعا صلات القربى وروابط الدم أو أن يحدثا من تراث الاجيال فيفصلابين مستقبل الزمن وماضيه .

ولكن الحقيقة بالنسبة للاندلس أن هذا الحجر الاجتماعي المقترض قسدا يبدو لأول وهلة وقد استقر في مصافه المكاني بعيدا عن منابت العروبة والاسلام ثم استسلم قابعا بين مجتمعات الغرب وبعيدا عن الشرق وخاضعا لمقتضيات الاقليم ومتطلبات الحياة الجديدة وحدها . الا أن أصالة الوراثة تحول بميسمها الطابع دائما دون الخضوع نهائيا الى مظاهر المحيط الجديد ومتطلباتها العابرة ويبدو هذا الامر جليا في حياة المجتمع الاندلسي بالنسبة الى ظاهرتين بارزتين : الدين واللغة ، فلقد أسلمت الاندلس وبصورة أدق لقد حُفقت في أرجائها راية الاسلام ، ولم يقف الامر عند هذا الحد بل جاوزت

الاندلس في تعصبها للدين الجديد واستمساكها بتعاليمه اخواتها من دول الشرق المسلم . فجاء في الجزء الاول من فتح الطيب : — وأما قواعد أهل الاندلس في ديانتهم فانها تختلف بحسب الاوقات والنظر الى السلاطين ولكن الاغلب اقامة الحدود وافكار التهاون بتعطيلها وقيام العامة في ذلك وانكاره ان تهاون فيه أصحاب السلطان . وقد يلج السلطان في شيء من ذلك ولا ينكره فيدخلون عليه قصره المشيد ولا يعباون بخيله ورجله حتى يخرجوه من بلدهم وهذا كثير في أخبارهم . وأما الرجم بالحجر ( المظاهرات ) للقضاة ولولاة الاعمال اذا لم يعدلوا فكل يوم — . والاكثر غرامة من هذا تعلق الاندلسيين بمذاهب أهل النقل « وأعلم أن أهل الاندلس كانوا في القديم على مذهب الاوزاعي وأهل الشام منذ أول الفتح ففي دولة الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل انتقلت الفتوى الى مالك بن أنس وأهل المدينة فانتشر علم مالك في ولاية قرطبة والاندلس جميعا بل والمغرب وذلك برأي الحكم واختياره . واختلفوا في السبب المقتضي لذلك فذهب الجمهور الى أن سببه رحلة علماء الاندلس الى المدينة فلما رجعوا الى الاندلس وصفوا فضل مالك وسعة علمه وجلالة قدره وقيل أن الامام مالكا سأل بعض الاندلسيين عن سيرة ملك الاندلس فوصفت له سيرته فأعجبت مالكا لكون سيرة بني العباس في ذلك الوقت لهم تكن بمرضية فقال الامام مالك : نسأل الله تعالى أن يزين حرمنا بملككم فنميت المسألة الى ملك الاندلس مع ما علم من جلالة مالك ودينه فحصل الناس على مذهبه وترك مذهب الاوزاعي »<sup>(١)</sup> — ( حتى أنهم كانوا في قرطبة لا يولون حاكماً الا بشرط أن لا يعدل في الحكم عن مذهب ابن القاسم )<sup>(٢)</sup> .

وهذه الاسباب في انتقال المذهب المالكي الى الاندلس قد تفسر انتقاله ولكنها لا تكفي لتفسير شموله واستمراره ، بل أن السبب الذي نستطيع أن نقرر به دوام المذهب المالكي في الاندلس وازدهاره بالاضافة الى الظروف

١ — فتح الطيب ج ٤ ص ٢١٤ و ٢١٥

٢ — المصدر نفسه ص ٢٠٢



التي رافقت انتقاله إنما يكمن في صلة الوراثة التي دمغت كلا من الشام  
والمغرب بطابع المحافظة والتقليد ثم ثلثت برييتهما الاندلس في حين أبعدتهما  
بالوقت نفسه عن الاخذ بمذهب أهل الرأي الذي تقبلته نفوس أهل العراق .  
وأتابع رأيي فأقول أن هذه الروح المحافظة الموروثة هي التي جعلت من  
التشيع في شطحاته وتأويلاته مذهباً يطرحه أهل المغرب ثم لا يفكر به أهل  
الاندلس .

أما الاعتزال فقد كان أبعد من أن يدين به أهل الاندلس وإن كان لسان  
الدين بن الخطيب قد عدد في نفح الطيب عدداً من أهل الاعتزال الذين  
قال فيهم :

والحب حركهم لكل جدال      والحب أقحمهم على الاهوال  
والحب أنشأ فيهم عصبية      بالليل أضرم نارها والقسال

وشتان ما بين مجتمع الاندلس في مزاجه المحافظ وبين ما في الاعتزال  
من قال وقيل فقد تعود الاندلسيون أن يسكروا ألسنتهم ويجادلوا بسيوفهم،  
وهل أدراك ما كانوا يفعلونه بكتب الفلاسفة وبالفلاسفة أحياناً : جاء في  
الجزء الاول من نفح الطيب ( وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء الا الفلسفة  
والتنجيم فإن لها حظاً عظيماً عند خواصهم ولا يتظاهروا بها خوف العامة فانهم  
كلما قيل فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم أطلقت عليه لسم زنديق وقيدت  
عليه أنفاسه فان زل في شبهة رجموه بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره  
الى السلطان ، أو يقتله السلطان تقرباً لقلوب العامة . وكثيراً ما يأمر ملوكهم  
بإحراق كتب هذا الشأن اذا وجدت وبذلك تقرب المنصور بن أبي عامر  
الى قلوبهم أول نهوضه وإن كان غير خال من الاشتغال بذلك في الباطن<sup>(١)</sup> .  
أما علوم النقل من قراءة وفقه وحديث وأصول ونحو فحدث عنها  
ولا حرج على أن قصب السبق فيها كائن للمشرقيين دائماً .

---

١ - نفح الطيب جزء ١ ص ٢٠٤ - ٢٠٧

وإذا كنا نلحس انتشار المذهب الظاهري في الأندلس على يد إمامه ابن حزم فإننا لا نستطيع القول بانحسار المذهب المالكي عنها ذلك أن المذهبين إنما يستقيان معاً من معين النقل على أن الظاهرية في الأصل مذهب من مذاهب التفسير قبل أن تكون مذهباً من مذاهب الفقه ، وهكذا فإن المجتمع الأندلسي لم يكتف في تدينه بمذهب فقهي وسط كالمذهب الشافعي السائد في مصر والمنتشر في بلاد الشام وإنما طبق تعاليم الإسلام بالنص كما أخذت من القرآن والحديث وجرى العمل عليها من أهل المدينة ثم لم يجمع إلى المالكية مذهباً آخر . ومن هنا فقد انعدمت المشاحنات بين الفقهاء إلا ما كان بين ابن حزم والمتأولين لمذهبه وانعدمت تبعاً لذلك الآثار الفقهية والأدبية التي تنتج عن مثل هذا الجدل والتي قد يؤلفها البعض دفاعاً عن مذاهبهم فاستفادت من هذه الوحدة المذهبية فئة الفقهاء التي كانت تتمتع بمركز أدبي ممتاز والتي كان يتقرب إليها الخلفاء والأمراء بتحريم الخمر واجتناب اللهو والتشدد فيهما ( فلما خرج عبد الرحمن الداخل من البحر أول قدومه على الأندلس أقوه بخمر فقال أني محتاج لما يزيد في عقلي لا لما ينقصه فعرفوا بذلك قدره ، ثم أهديت إليه جارية جميلة فنظر إليها وقال : ان هذه من القلب والعين بمكان وإن أنا اشتغلت عنها بهمتي فيما أطلبه ظلمتها وإن اشتغلت بهما عما أطلبه ظلمت همتي ولا حاجة لي بها الآن وردها على صاحبها ) (١) .

( في حين همّ الحكم المستنصر بقطع شجرة العنب من الأندلس لما كره له العلماء شرب الخمر فقبل له أنها تعصر من سواها فأمسك عسناً ذلك ) (٢) . ولما أمر ابن جهور بكسر دنان الخمر أنشد في مدحه ابن زيدون :

أباح حمى الخمر الخبيثة حائطاً	حمى الدين من أن يستباح له حد
فطوق باستئصالها القطر منة	يكاد يؤدي شكرها الحجر الصلد

١ - نفح الطيب ج ٤ ص ٤٢

٢ - نفح الطيب ج ٤ ص ٢٠١

وكان الاندلسيون يعبرون عن اعجابهم الادبي بالفقهاء بأن كانوا يسمون الامير العظيم منهم الذي يريدون التنويه به بالفقيه . وقد يقولون للكاتب والنحوي واللغوي فقيه لأنها عندهم أرفع السمات (١) .

وقد عرف الفقيه مكانه فتدلل « قألزم يحيى بن يحيى الليثي الخليفة الداخل شهرين متتابعين في كفارة كان يمكن أن تؤدي عنه باعتاق رقبة » (٢) .  
( وأضرب أبو عمر بن المكي الاشبيلي شهرين عن الفتوى احتجاجا على المنصور بن أبي عامر لقتله عبد الملك بن المنذر البلوطي ظلماً ) (٣) .

ولا عجب بعد هذا كله اذا رأينا شعراء الاندلس يستمدون معانيهم أحيانا من أحكام الفقه وتعاليمه كقول بعض أهل الجزيرة :

الحاظكم تجرحنا في الحشى      ولظننا يجرحكم في الصدود  
جرح بجرح فاجعلوا ذا بدا      فما الذي أوجب جرح الصدود

وقول ابن زيدون متغزلا :

بل ما عليك وقد محضت لك الهوى      في أن أفوز بحظوة المسواك

بيد ان الفقهاء لم يسلّموا على ما كانوا يتمتعون به من حب واعجاب من ( فولتير ) أندلسي ينتقدهم قائلا في شخص ابن خفاجة :

درسوا العلوم ليملكوا بجداهم      فيها صدور مراتب ومجالس  
وتزهّدوا حتى أصابوا فرصة      في أخذ مال مساجد وكنائس

وقد سمعنا المعري وهو يقول عن زملائهم في المشرق :

رويدك قد خلعت وأنت حر      بصاحب حيلة يعظ النساء

١ - المصدر السابق

٢ - ظهر الاسلام ص ٦٦

٣ - المصدر السابق

يحرّم فيكم الصهباء صباحاً ويشربها على عمد مساء  
إذا فعل الفتى ما عنه ينهى فمن جهتين لا جهة أساء

على أن الذي يلفت النظر أنه لم يقم في الاندلس من يستغل الدين أو  
يتاجر بالعقائد:

كالذي قام يجمع الزوج بالبصرة والقرمطي بالاحساء

اذ أن الاندلس قد خلت من أية دعوة خارجية أو إباحية أو باطنية •

لقد بالغ الاندلسيون في الدين الى درجة التقليد ولكنهم لم يستغلوا  
تعصبهم الا نادراً للايقاع بالعناصر غير المسلمة في بلادهم فظراً لوصية الدين  
فيهم الامر الذي حدا بالكثير من الذميين الى الارتقاء تلقائياً في أحضان  
الاسلام •

## لغة الأندلسيين نظرية ريبيرا

جاء في الصفحة ١٤٢ من كتاب تاريخ الفكر الأندلسي لمؤلفه الأسباني أنخل غشالت وترجمة الدكتور حسين مؤنس في عرض نظرية ريبيرا ما يلي :

« أصبح من الواضح نتيجة للأبحاث التي قام بها الاستاذ خليان ريبيرا أن أهل الأندلس الأسلامي كانوا يستعملون العربية الفصيحة كلغة رسمية يتعلمها الناس في المدارس ويكتبون بها الوثائق وما إليها . أما في شؤونهم اليومية وأحاديثهم فيما بينهم فكانوا يستعملون لهجة من اللاتينية الدارجة أو العجمية وليس ذلك بغريب لأننا اذا ذكرنا أن عدد العرب الخلف الذين دخلوا الجزيرة كان قليلا جدا تبينا أننا لا نستطيع اعتبار الأندلسيين المسلمين شاميين أو مشاركة ابتداء من جيلهم الثالث أو الرابع بعد الفتح . ولننصف الى ذلك أن شعوب أوروبا كانت تستعمل في ذلك الحين اللاتينية كلغة وأن أناسها كانوا يتحدثون الى جانبها بلهجات Romances مختلفة مشتقة من اللاتينية . وكان هذا الازدواج في اللغة هو الاصل في نشوء طراز شعري مخطط متميز فيه مؤثرات غربية وشرقية ولقد أزدري أهل الادب الفصيح والمعنيون بأمره هذا الطراز الجديد بينما مضى الناس جميعا يتناقلون مقطعاته سرا فيما بينهم . وذاع أمره داخل البيوت وفي أوساط العوام . وما زال أمره يعظم والاقبال عليه يشتد حتى أصبح في يوم من الايام إونا من الادب . وقد أخذ هذا الطراز الجديد من الادب الشعبي صورتين احدهما الزجل والثانية الموشحة » (١) .

هذه هي نظرية ريبيرا كما أوردناها غثالث وقد بقي على مؤلفها أن يسترسل في نظريته الحاملة فيبين لنا لماذا كان الناس يتناقلون الموشحات في بادئ الامر سرا فهل كانت هناك محاكم للتفتيش ؟ وماذا كانت عقوبة من يقبض عليه متلبسا بجريمة التوشيح آنذاك ؟ هل كانت هي الاحراق أم الاعدام بالمقصلة !- الحقيقة أن صاحب النظرية قد أخطأ في عرض نظريته بشقيها : ثنائية اللغة وأصل الموشحات ان لم يكن قد قصد الى هذا الخطأ قصدا .

فالموشحات انما كانت في أصلها خروجاً على القافية وتطويراً للاوزان المعروفة قبلها ولم يهدف واضعوها الى الانسلاخ عن العربية الفصحى جملة وإن حدث ذلك فيما بعد ظرا لفساد الاذواق ، وكلامه عن ثنائية اللغة شيء أكثر تهالكا أمام النقد الصحيح فنحن نقر بوقوع اللحن في المشرق قبل المغرب ولا ننتظر مع ريبيرا جيلين ولا ثلاثة لدخول اللحن الى لغة الاندلسيين بل نعترف بدخول اللحن الى الاندلس مع العرب الفاتحين أنفسهم من جيوش الوليد بن عبد الملك اذ كان الوليد نفسه لحنانة فيما يذكره ، ونوافق على أن اللغة الفصحى قبل العامية قد عمدت الى تعريب بعض الاسماء التي كان يطلقها السكان المحليون على بعض المسميات .

أما الاحتجاج بقلة العرب الفاتحين لاثبات أن المسلمين الاندلسيين لا يمكن اعتبارهم ساميين أو مشاركة أو عربا بعد جيلهم الثالث أو الرابع في الاندلس والقول أنهم كانوا يمانون ازدهوا لغويا يتكلمون معه باللغة العامية التي هي لهجة من اللاتينية الدارجة فتلك خدعة من خدع الاستشراق ونسجة من أكاذيبه .

أجل لقد فلت صاحب النظرية أن التدرة أساس القيمة كما يقول علماء الاقتصاد وأن العرب الفاتحين كانوا أقلية كذلك في مصر والمغرب وكانت الشام والعراق تحت النفوذ الرومي والفارسي قبل الفتح بل ظلت الدواوين تكتب بالفارسية في العراق وبالرومية في الشام فترة بعد الاسلام ، ومع هذا فنحن الآن نتكلم العربية كلنا من شواطئ المحيط الاطلسي الى شواطئ

البحر الاحمر والمحيط الهندي ومن المتوسط حتى فارس وقد اقتبست اللغة العربية الفصحى قيضا من كلمات الفرس والروم واليونان وغيرهم وتأثرت عامية كل قطر من أقطارنا بلغة الحكم البائد عنها متضمنة الكثير من كلماته وتعابيريه ولكن هذا لم يمنعنا حاليا من التفاهم على تقادم الزمن وبعد المسافة وسعة الارحاء . ذلك أن اللهجات العامية عربية شاردة لا أجنبية واردة وهي لا تحتاج لتكون عربية لا غبار عليها الا لتقويم الانحراف وانحضاءها لتطلبات الاعراب .

ولقد كان آباؤنا المعاصرون يتكلمون في عاميتهم بعدد من الكلمات الفرنسية ويكثرون من ترديد هذه الكلمات ( أنتيكا ) Antique فتنازية Fantaisie موضة Mode دنس Danse في الوقت الذي كانوا يلعنون فيه فرنسا مئة مرة في اليوم الواحد ومع هذا فنحن لا نستطيع أن نقول مع ريبيرا أن السوريين كانوا يتكلمون في عهد الانتداب البائد لهجة من الفرنسية الدارجة ثم نعمم مثل هذا الحكم على مصر والعراق وسواهما من أقطار العروبة كما توسع ريبيرا في نظريته وها هو العالم بأسره يستعمل في أحاديثه عن الرياضة الكلمات التي يستعملها الانكليز أنفسهم مثل فوتبول وباسكتبول وفاول Football- Basketball Faule بالاضافة الى كلمتي ( جيب وصندوقيتش ) وسواهما ومع هذا فلا نستطيع أن نقول مع ريبيرا ان العالم يستعمل في شؤونه اليومية وأحاديثه العادية لهجة من الانكليزية أو السكسوية الدارجة ولو صحت نظرية ريبيرا من أساسها لكان العراقيون الآن يستمعون بدون عناء الى اذاعة طهران ، ولكننا مثلهم في الشام باستماعنا لاذاعة أنقرة التي كان يجب أن تذيع بالبيزنطية حسب نظرية ريبيرا التي أيدها غنثالث ، ولكن الذي نراه وسمعنا به أن الاسبان أنفسهم كانوا يكتبون صكوكهم ومعاملاتهم باللغة العربية التي ظلت لغة الثقافة عند الاسبان الى ما بعد الجلاء العربي عن الاندلس فقد ذكر الامير شكيب أرسلان في الجزء الثاني من كتاب حاضر العالم الاسلامي بعد كلامه نقلا عن ابن عبد الرفيح النازح الاندلسي الذي استطاع أن يزور الاندلس بعد جلاء أهلها

عنها : ( ان من عرف كون ابن عبد الرفيح توفي عام ١٠٥٢ هـ يظهر له أنه منذ  
 نصف وثلاثمئة سنة فقط كان في جيان وغرناطة واشبيلية وقرطبة أناس يدينون  
 بالاسلام سرا وأغرب من هذا وجود هؤلاء في طليطلة المصابقة لمجريط والتي  
 كان مضى على استرجاع الاسبانيول لها يوم زارها ابن عبد الرفيح أكثر من  
 خمسمئة سنة ، ولقد علمت من كتب الاوروبيين أن اللغة العربية بقيت هي لغة  
 الثقافة عند الاسبانيول ولغة المعاملات والاخذ والمطاء وبها تكتب النصوص  
 والعقود الى سنة ١٥٨٠ ميلادية فعند ذلك صدر الامر من الدولة الاسبانية  
 بمنع الكتابة والكلام بالعربي . ولقد سمعت ما هو أغرب من هذا وهو أنه  
 بقيت قرى الى أوائل القرن التاسع عشر في فواحي بلنسية يتكلم أهلها  
 بالعربي . أمّا تحجّب النساء في بعض قرى بلنسية وفي بعض قرى الجنوب  
 مثل طريف فباق الى يومنا هذا . ولديّ مجموع وثائق كبير طبعه ( أنجل  
 غونزالز بلنسية ) من أساتيد الآداب في جامعة مجريط اسمه المستعربون في  
 طليطلة في القرنين الثاني عشر والثالث عشر وهو يتضمن صكوك بيع وشراء  
 نقلت عن خطها العربي الاصيل بالزلكوغرافيا وجعلت يازائها ترجمتها  
 بالاسبانيولي نذكر منها :

اشترى خير بن ركوى من يحيى بن عبد السلام جميع الدار التي له  
 بحومة القشالين حد الدار في الشرق دار خلف بن جواد وفي الغرب دار  
 ( جليبرت الافرنجي ) بثمن عدته أربعون دينيراً من الدئيرات الجارية بطليطلة  
 حين هذا التاريخ في شهر ابريل الكائن في سنة واحد وثلاثين ومئة وألف من  
 تاريخ الصفر .

ومن شهود الاصل فيه فرج بن عبد الله ومسعود زرقون شهد وكتب ،  
 وبالاعجمي يشتش فيتش بطرة تشتش . صحت هذه النسخة الخ . . . . .  
 الاوسط من شهر شتنبر سنة ثلاثين ومئتين وألف للصقر ( م ) يوان بن يليان  
 الصقلي شهد ويوانش بن مقايل بن عبد العزيز المشتاري وباطرة بن عمر بن  
 غالب بن القلاس ) .



اتهى كلام الامير شكيب أرسلان وهذه المجموعة التي ذكرها تشتمل على ١٥١ صكاً يفهم الناظر فيها أن التعامل كان في طليطلة بعد استيلاء الاسبان عليها سنة ٤٧٥ هجرية و ١٠٨٥ م بخمسة سنة لا يزال باللغة العربية وإن أكثر أهلها كانوا عرباً أو مستعربين وإن بعضاً منهم كانوا غير مستعربين وكانوا لا يعرفون أن يوقعوا بالعربي فكان يكتب أنهم وقعوا بالعجمي ومما يدل على أن العروبة قد كانت هي السائدة في الاندلس أنه إن كان ثمة شاهد أو بائع أو مشتر أفرنجي جرى تعريفه بلفظ الافرنجي ويرى الناظر في هذه المجموعة أن أناساً أسماؤهم مسيحية وأسماء آبائهم أو أجدادهم اسلامية مما يدل على كونهم تنصروا فيما بعد ثم أنه كان الطقس الكنسي في طليطلة بالعربي وكان يختلف عن الطقس اللاتيني في ثلاث عشرة نقطة كما ذكر الامير شكيب في الصفحات ٢٦ - ٢٩ من الجزء الثاني من كتابه حاضر العالم الاسلامي .

يهنأ من هذه النصوص أن نذكر أن مجتمعاً هذه لغته بعد الاحتلال الاسباني بخمسة عام أو أكثر بالنسبة لبعض المقاطعات لا يمكن أن تكون عاميته لاتينية وأعلام الفتح العربي ترفرف على الاندلس وصقلية فيتنسج رفيفها السادرون في مهامه الجهالة فيما وراء البيرة . ولو كان لدى أجدادنا هذا الازدواج اللغوي لما استطاع صاحب نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب أن يؤلف كتابه الادبي الرائع وهو المتوفى في عام ١٠٤١ هجرية ، ولو كان أجدادنا يتكلمون اللاتينية الدارجة فيما بينهم لكانت اللغة العربية بالنسبة اليهم لغة أجنبية ومن المستحيل أن يكون المرء في غير لغته الاصلية كاتباً نحريراً أو شاعراً فذاً والا فلنحاول نحن النظم باللغة الفرنسية أو الانكليزية ان استطعنا ما دامت احدهما كاللغة العربية نفسها بالنسبة الى لهجتنا الاصلية اذا صحت نظرية ريبيرا في الازدواج .

اجل ان نظرية ريبيرا لا تستطيع أن تفسر لنا هذا التراث الادبي الشعري والفكري الهائل الذي تركه لنا أهل الاندلس بل انها لتنفية ان كانت صحيحة ولن تستطيع .

الواقع ان الاسلام قد طبع بميسم العروبة والعربية كل قطر دخله .



## لمرأة الأندلسية

لعل من غير المفيد مبدئياً أن تتلمس الفوارق بين الرجل والمرأة ليتم لنا الحديث عن تقدم المجتمع أو تأخره نظراً للعلاقة المتشابكة بين الجنسين ولتانة الوشائج من قرابة وزواج وحب فاذا حكمنا على المجتمع الأندلسي بالراقي والتمدن وبالتدين أيضاً فإن هذا الحكم نفسه ينطبق على لساء الأندلس كما ينطبق على رجالها . ونحن لا نستطيع أن نتصور رجلاً بلغ مبلغاً من الأدب والعلم أو انحط إلى درك من الجهالة والغباء إلا ويفضي بمكنون نفسه إلى إلفه أو زوجته ويتحدث بما لديه من معلومات وأخبار إلى من يحيطون به من رجال ونساء فلا بد والحالة هذه من أن يتجاوب الجنسان دائماً في الرقي والانحطاط ، فحين قام الرسول قامت إلى جافه زوجته خديجة وروث حديثه زوجته عائشة وتحدر نسله من ابنته فاطمة الزهراء . وفي بادية بني عذرة حيث تسود مفاهيم العفاف ويتضخم الحب الجارف بعبير الطهارة والحفاظ، وجد قيس وتوبة وجميل فتجاوبت معهم في عذرية الحب وعفافه لبنى ولىلى الاخيلية والعامرية وبثينة . وإلى جانب عمر بن أبي ربيعة واتباع مدرسته قامت كواعب الحجاز وفاتناته اللواتي جمن بين مرح الانوثة وعفاف التدين فقال فيهن عمر :

يحسبن من لين الكلام فواسقاً ويصونهن عن الخنى الاسلام

ولا يمكننا بالمقابل أن نرى مجتمعاً تفسق فيه المرأة وتخرج على القيم

والاخلاق الا وقد قسد فيه الرجل من قبلها وقماجن ، ولولا الناطقي لما سمعنا بجاريته عنان ولم نسمع باسم عنان الا مقترنا بأسماء النواصي والخليع وحساد عجرد ، على أن هذا التطابق يفيد التجاوب وحده ولكنه لا يفيد أبدا المساواة المطلقة أو عدم التفاوت فلن نستطيع الحديث عن نساء الاندلس بمثل الاستفاضة التي نتحدث بها عن رجالها نظرا لطبيعة الاختصاص التي تكبح أحد الجنسين عن منحى ما ليسبقه الجنس الآخر فيه ، وهل نستطيع الآن مثلاً أن نعد من الطبييات والمحاميات والمشتغلات بالسياسة والادب في أكثر الاقطار حضارة وانطلاقاً بقدر ما نعد من الرجال ، لا أقصد المناضلة بقدر ما أقصد الى بيان المدى الذي تنطبق عليه مقاييسنا كمّاً وكيفاً بالنسبة للمرأة في الاندلس . والحديث عن المرأة عموماً وعن المرأة الاندلسية بخاصة هو ضروري من ناحية تأثير المرأة في المجتمع مادياً ومعنوياً فبهما كان شأن الرجل فان عواطفه تظل مع المرأة دائماً وإن تساميه واقدامه هو في سبيل الظفر باعجابها أبداً ثم انه بحكم الوراثة مدين الى دمائه أمهاته بقدر ما هو مدين الى مآثر آبائه وأجداده ، وكما كان من الداخلين الى الاندلس ( صحابي واحد اسمه المنذر الافريقي ودخلها من التابعين حش بن عبد الله الصنعائي وعلي ابن عبد الرحمن اللخمي وعياض بن عقبة الفهري وموسى بن نصير )<sup>(١)</sup> ( وطارق وطريف وسواهم من غمار العرب والبربر الذين اختلطوا بمن أسلم من الاسبان ، فقد دخلها كذلك من أعلام النساء عابدة المدنية وكانت جارية سوداء من رقيق المدينة . وكانت حالكة اللون غير أنها تروي عن مالك بن أنس وغيره من علماء المدينة حتى قال بعض الحفاظ أنها تروي عشرة آلاف حديث ومنهن فضل المدنية وكانت حاذقة بالغناء كاملة الخصال ومنهن قلم البشكنسية الاصل وقمر جارية ابراهيم بن حجاج اللخمي صاحب اشبيلية وجلبت اليه من بغداد )<sup>(٢)</sup> . ( ودخلت الاندلس فرقة من الجواري المشرقيات

١ - جزيرة الاندلس للحميري ص ٤

٢ - نفح الطيب ج ٤ ص ٣٦ - ١٣٧

اللائي أخذن عن ابراهيم الموصلي واتخذن إمامهن زريابا الذي سبقهن الى  
الاندلس<sup>(١)</sup> .

ومن خلال هذه النماذج النسائية نستطيع أن نلمح بالانعكاس صور  
المنذر بن سعيد البلوطي ويحيى الليثي وسواهما من الفقهاء وأن نرى ابن  
خفاجة وابن دراج وابن حمديس الصقلي وسواهم من شعراء الطبيعة والغزل  
كما نستطيع أن نفهم لماذا هام ابن زيدون بالولادة وبني الداخل مدينة  
الزهراء وكيف ألف ابن حزم طوق الحمامة في الألفه والآلاف .

وقد أصبح هذا المزيج النسائي على توالى الأيام ودخول الاسبانيين  
والاسبانيات وسواهم في الاسلام يحمل الخصائص والعادات التي نقلها أحمد  
أمين عن لسان الدين بن الخطيب حين قال : ( وحريمهم حريم جميل موصوف  
بالحسن وتنعم الجسوم واسترسال الشعور وبقاء الثغور وطيب النثر وخفة  
الحركات ونبل الكلام وحسن المجاورة ، الا أن الطول يندر فيهن وقد  
يلغن في التفنن بالزينة والمظاهرة بين المصنّفات والتنافس بالذهبيات والدياجات  
والتماجن في أشكال الحلي الى الغاية )<sup>(٢)</sup> .

ولا يلغن بنا الظن الى أن كل امرأة في الاندلس يجب أن تكون من  
المشهورات أو المحدودات بين ذوات العلم والادب ، اذ يحدثنا أحمد أمين  
مسترسلاً أن النساء كن أميات على الأكثر ، وقد انتشر بينهن الحجاب ولا  
أستطيع أن أتصور أن انتشاره بينهن قد سبق انتشاره بين نساء المشرق ولكن  
هذا لا يقدح في رقي المجتمع الاندلسي نساء ورجاله فنحن نعلم أن علوم  
زمنهم كانت تقوم على السماع والنقل وقد تكون المرأة مغنية أو راقصة  
بدون أن تبرع في الخط والحساب ، وقد يؤثر الجمال وهو صامت وتشكلم  
وضاءة الوجه في الروح الخاملة ، وقد يروي الرجل أو المرأة أخبار الشعراء

١ - ظهر الاسلام احمد امين ص ٣ ج ١

٢ - كتاب طوق الحمامة لابن حزم

وسير المتقدمين بدون أن يتدارس الكتب أو يناقش النظريات وما كانت  
نساء الامم المعاصرة لهم بأرفع من نساء الاندلس قيمة ولا أغزر علماً .

وقد طغى سيل الجواري نتيجة للفتح والاسترقاق وكان الرقيق الايض  
مصدر ثراء لفئة من التجار وكانت تربية الجواري وتثقيفهن وتدريبهن مصدر  
ثراء لفريق آخر ففجعت البيوت بالسبيات وكان في نضادتهن وجمالهن وتنوع  
تركيبهن باختلاف المواطن ما يغري الرجال بالتسري والاكتار منه ، فكان  
الامويون كما قال ابن حزم يفضلون الشقراوات من الجواري ويقبلون على  
التسري بهن حتى شاعت الشقرة والبياض وزرقة العيون بين الخلفاء  
الامويين أنفسهم . ثم حدثنا ابن حزم في طوق الحمامة فقال : ( ان المتصور  
ابن أبي عامر ألحق عشرات ألوف الدقائير في شراء الجواري وتبديلهن ) (٣) .

وقد كان لهذا المجتمع النسائي الواقد أثره في مجتمع الاندلس وأخلاق  
رجالها وكان للحريم تأثيره في تكوين الطباع والعادات لدى أبناء المترفين في  
الاندلس . وهذا ابن حزم يمود فيحدثنا عن نشأته في مثل هذا الوسط  
الاثوي الناعم وتأثره به حين قال : ( ولقد شاهدت النساء وعلمت من  
أسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري لأنني ربيت في حجورهن ونشأت بين أيديهن  
ولم أعرف غيرهن ولا جالست الرجال الا وأنا في حد الشباب وهن علمني  
القرآن ورويني كثيرا من الاشعار ودربني في الخط ولم يكن وكدي وإعمال  
ذهني منذ أول فهمي وأنا في سن الطفولة الا في تعرف أسبابهن والتحدث  
عن أخبارهن ) (٣) .

وإيمان النظر فيما قاله ابن حزم يتضح لنا أن بعضا من البيوتات  
كانت تستأجر النساء أو تشتري الجواري ليعملن كمربيات للاطفال ومعلمات  
لثقيف الصغار والا لقاد الوزير الاب ولله ابن حزم الى الكتاب ليتعلم  
فيه الخط والقرآن ولكنه آثر في ذلك جواري قصره ولا ريب في أن ابن

---

١ و ٢ - كتاب طوق الحمامة لابن حزم

حزم لم يكن الطفل الوحيد الذي بلغ حد الشباب وهو في رحاب الحريم .

ويرجح المستشرقون أن ابن حزم أتى من أم فرنجية الاصل وبالسبغ بعضهم فرآه اسباني الآباء وهكذا فقد نشأ جيل من المولدين تجري في دمائهم مصول قوطية وفاندالية وفرنجية الى جانب الدماء العربية والبربرية التي كانت تجري في عروق الفاتحين وليس في هذا مدعاة للخوف والجزع فلقد ظل الطابع العربي الاسلامي مسيطرا على المجتمع حتى نهاية الاندلس .

ومن الطبيعي أن هؤلاء الامهات الوافدات كن يختلفن عن مثيلتهن في المشرق حيث كانت السييات من حسناوات فارس وسمرات الهند ومنا وراء النهر وقد يكون بعضهن سوداوات كذلك التي قال فيها الشاعر :

أحب لحبها السودان حتى أحب لحبها سود الكلاب

أما حسان الاندلس فقد كن من أصول اسبانية وفرنجية وسلافية الى جانب ما في الاندلس من قساء عربيات .

ونظراً لابتعاد المواطن الاندلسي وضعف العصية فيه فلم يوجد اعرابي واحد يقول شيئاً عن أبناء أولئك السييات . فلم نسمع من يقول في الاندلس عن هشام المؤيد ما قاله ناهض الكلابي عن المأمون حينما قالوا له : ان أمير المؤمنين ابن أمة فأجابهم قائلاً : أخزى الله من اتبعه . كما سلم أبناء السبابة في الاندلس من مثل غمزات متعصب المشرق حين قال فيهم :

ان أبناء السراري كثررت يا رب فينا  
رب ادخلني بلادا لا أرى فيها هجينا

فلم يكن أحد يرى في هجئة الام بالاندلس أية سبة وان كان أولئك الامهات انما دخلن قصور الخلفاء والامراء كمتجسسات لحساب الاعضاء كما يرجح الاستاذ أحمد أمين .

ولا نستغرب والحالة هذه أثر الحریم في سياسة الدولة وان لم يكن<sup>١</sup> يظهرن الا من وراء حجاب ( فقد بلغ عدد ولد عبد الرحمن الثاني الاوسط مئة وخمسين من الذكور وخمسين من الافاث )<sup>(١)</sup> . ومن البدهي أنهم لم يجيئوا جميعا من أم واحدة بل ( كان كثير الميل للنساء ولع بجاريته طروب وكلف بها كلفا شديدا )<sup>(٢)</sup>

ونحن نعرف أثر التنافس في حب ولادة بين الوزيرين ابن زيدون وابن عبدوس وما جرّه هذا التنافس في الحب على شاعرة المسكين من دسائس وويلات . ولولا هذا الغرام ما ذهب ابن زيدون الى اشيلية ولا عرف رحاب المعتضد والمعتمد بعد أن كان سجنه في عهد ابي الحزم موضع شبهة وغموض .

ويجربنا حديث النساء الى الكلام عن اعتماد الرميكية التي انتقلت بذكائها وسرعة بديعتها من تنظيف ثياب سيدها الرميكي على ضفة النهر الى حيث خاضت في الطيب عند الملك الشاعر ابن عباد . ويحدثنا ابن حزم أن الجوّاري كن يقعن في شرك المنصور بن ابي عامر وتحت تأثيره بينما كان هو على استكثاره منهن كثير التقلب والميل ، وهو الذي عهدناه يشغف الملكة صبيحا أم المؤيد حبا . وقد وصلت المرأة في الافدلس على العموم الى حال ترفع معها وتضع كما قال ابن زيدون في حديثه عن الولادة :

أرخصتني من بعد ما أغليتني      وحططتني من بعد ما أعليتني  
كنت المنى فأذقتني غصص الأذى      يا ليتني ما فُت فيك بليتني

وقد حق للولادة أن تبلغ منه هذا المبلغ بحكم سلطتها من حسن وجاه وهي التي يقول فيها :

ملك القلوب يحسنه      فلها اذا أمبر انقياد

١ - نفح الطيب ص ٢٨٩

٢ - المصدر نفسه



ويقول في حسبها العريق :

ما ضر ان لم تكن أكفاءها شرفا وفي المودة كاف عن تكافينا

وقد استحققت المرأة الأندلسية هذا الشرف في بعض الأحيان عن جدارة واستحقاق فإن اعتمادا لم تصل الى قصر المعتمد بن عباد إلا وقد تفوقت عليه وعلى شاعره ابن عمار في البديهة والارتجال ، ولقد بلغت أوج الدلال في سجعها وجناسها حين قالت وقد مرض المعتمد : ( يا سيدي ما لنا قدرة على مرضاتك في مرضاتك )<sup>(١)</sup> .

وقد تبلغ بعض النساء بذكائها الفطري ودهائها في الحديث درجة التفقه في الدين والتبحر في علم الكلام :

ومهما هزرت اليك العتباب      ظهرت بين ضروب العلل  
كأنك ناظرت أهل الكلام      وأوتيت فهما يعلم الجدل

ولقد شعرت المرأة بأهميتها في المجتمع فسفرت للرجل تصاوله وتجادله وتجعل من بيتها منتدى يلتقي فيه الأدباء والشعراء فتقدمت الولادة في هذا المضمار على مدام روكاميه ومدام دورولان وسواهما من صاحبات « الصالونات الأدبية » الفرنسية في القرن الثامن عشر وكانت قد سبقت الولادة الى ذلك في الشرق سكية وعلية وعذراوات البادية .

ومن الطبيعي أن يرافق هذا التحرر ثورة على الأعراف والتقاليد جعلت من طراز الثوب عند الولادة اعلانا عن الإباحة والانطلاق حينما كتبت عليه:

أنا والله أصلح للمعالي      وأمشي مشيتي وأتبه فيها  
أمكن عاشقي من لثم خدي      وأمنح قبلتي من يشتهيها

١ - نفح الطيب ج ٥ ص ٣٤٣

وكنا قد عرفنا المرأة في المشرق تكتفي بالتلميح دون التصريح وبالإشارة  
دون الاعلان . وقد بلغت هذه الثورة على المؤلف حدا عند حمدة بنت  
زياد المؤدب التي قالت متغزلة بأحد الرجال :

ولما أبى الواشون الا فراقنا      وليس لهم عندي وعندك من ثار  
وشنقوا على أسماعنا كل غارة      وقلّت حُماتي عند ذاك وأنصاري  
غزوتهموا من ناظريك وأدمعي      ومن نقّسي بالسيف والسيل والنار

وأما نزهون القلاعية فقد بلغت في مداعباتها حداً من المجون نعت عن  
ذكر الامثلة عنه .

واذا كان لخروج المرأة الى المجتمع أثره في رقي الاخلاق والآداب فلكل  
أمر ناحيته السالبة أيضا . وقد تكون الحرية خطرا على ضعف  
النفوس ، فهذا ابن حزم يحدثنا عن وسائل المحبين ورسائلهم ، ولن  
نحمل حديثه على البراءة دائما ، فليست كل سفارة من هذا القبيل انما تصل  
ما بين بشينة ومثل جميل . بل ان الشك ليساورنا في هؤلاء الرسل الذين  
حدثنا عنهم قائلا : ( وأكثر ما يستعمل المحبون في ارسالهم الى من يحبونه  
اما حائلا لا يؤبه له ولا يهتدى للحفاظ منه لصباه أو جليلا لا تلحقه الظن  
لنسك يظهره وما أكثر هؤلاء في النساء ولا سيما ذوات العكاكيز  
والتسايع )<sup>(١)</sup> . ونستطيع أن ندرك من هذا مبلغ الفساد الذي يصيب  
الناشئة من جراء هذه السفارات ونستطيع أن ندرك أنها قد أصبحت مهنة  
تبتكر فيها الحيل وتتعهدها فئة خاصة من عجائز النساء ، ولن يفخر علينا  
أحد باستخدام الحمام الزاجل فقد سبقنا الاندلسيون وسبقوا معاصرنا  
في استخدامه ونستمع الى ابن حزم وهو يحدثنا عن هذا التراسل الطريف  
قائلا : ( واني لأعرف من كانت الرسول بينهما حمامة مؤدبة ويعقد الكتاب  
في جناحها وفي ذلك أقول :

---

١ - طوق الحمامة في الالفه والالاف للإمام ابن حزم

تخيرها نوح" فما خاب ظنشه لديها وجاءت نحوه بالبشائر  
سأودعها كتبني اليك فهاكها رسائل تهدي في قوادم طائر<sup>(١)</sup>

وسرى الترخص في استباحة الوصال والحب الى صفوف الفقهاء  
والعلماء ، ولعل هؤلاء وآخرين غيرهم قد امتازوا بالتزام الحد المباح من  
الوصال والغزل مع صواخبهم وقد عرفنا منهم في الشرق الشريف الرضي  
والشعراء العذريين ومشى على آثارهم في الغرب ابن حزم وداوود الظاهري،  
وهذا صاحب الطوق يدعو الى هذا النوع من الحب الشريف البريء حين  
يقول : ( فبحسب المسلم أن يعف عن محارم الله عز وجل ، وأما استحسان  
الحسن وتمكين الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه ، اذ القلوب بيد مقلبيها  
ثم أنشد - مفتيا - :

متى جاء تحريم الهوى عن محمد وهل حيفه في محكم الذكر ثابت  
إذا لم أواقع محرما أتقسي به مجيئي يوم البعث والوجه باهت  
فلست أبالي في الهوى قول محرم سواء لعمرى جاهر ومخافت<sup>(٢)</sup>

وقد حدثنا ابن حزم في غير هذا الموضع كما حدثنا عمر بن أبي ربيعة  
من قبل أنه لم يكشف حراما قط .

وقد كثرت دسائس الجنس ومكائيد الحب وبواشع الغيرة والحق  
( فكم من سقي السم فقطعت أوعاؤه وهذه كانت ميتة مروان بن احمد من  
قبل قطر الندي جاريته )<sup>(٣)</sup> .

على أن النساء جميعهن لم يكن موضع طلب وغزل اذ كانت صلاحية  
الشعراء في هذا المجال ضيقة بحيث لا تستطيع أن تتطرق بحال الى الجاذر  
الرائعة في غرف القصور المالكة ( ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعرا تنزل  
فيه بصبح أم المؤيد فغنت به جارية أدخلت على المنصور بن أبي عامر فأمر

---

١ و٢ - طوق الحمامة في الالف والالاف للامام ابن حزم

بقتلها • وكذلك قتل أحمد بن مغيث واستوصل آل مغيث وكان سبب ذلك  
تغزله بإحدى بنات الخلفاء (١) •

ولعل السبب البعيد للقتل في أمثال هذه الحال أن الغزل كان وسيلة من  
وسائل التشهير والتعريض وجزءاً من الهجاء السياسي الذي مارس مثله عبيد  
الله بن قيس الرقيات حينما شيب بنساء الامويين تعصبا مع الزبيريين •

وهكذا فقد برزت المرأة في المجتمع الاندلسي أمام المسرح تارة ومن  
ورائه تارة أخرى وقد ظهر دورها جلياً في زمن الموحدين حيث استأثرت  
النساء في أواخره بشؤون التولية والعزل حتى كانت حول كل امرأة من  
المشهورات حاشية تدبر المكائد وتستأثر بالوظائف والمنافع وكان لها في  
الحالين أثرها المشرق أو السالب • ولكننا لا نستطيع أن نقتصر في تتبع هذا  
الآثر على أشخاص النساء وحدهن فانما يظهر أثر الجنس في غيره ويفتش عن  
سحر المرأة وتأثيرها في عواطف الرجل وانفعالاته فهو يختزن من ذكرياتها  
وايحاءاتها في عقله الباطن ما أمكن ويفعل بوحيتها ما يفعل طلباً للتفاخر والمباهاة  
حتى لكان المرأة تحرك المجتمع وتسير العالم • وقد لا تكون الكهرباء شيئاً  
محسوساً ولكنها مع ذلك مادة نور وخير وحركة واضرار وظلام •

وبعد فقد كان آخر صوت سمع في أجواء الاندلس هو صوت المرأة  
العجوز أم أبي عبد الله الصغير وهي تؤنب ابنها الملك المتخاذل قائلة :  
إيك مثل النساء ملكا مضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال

وكان صوتاً نسائياً وكان باكياً ، ومن وراء قضبان الحديد في أغصان  
كان صوت المعتمد بن عباد يتهدج وهو يقول معاتباً زوجته : حتى ولا يوم  
الطيب !! •

فتدمع عينا اعتماد ثم تعود مع بناتها الى الغزل ليأكل المعتمد الاسود  
ويأكلن معه •

---

١ - طوق الحمامة في الالفظة والالاف للامام ابن حزم

## الشراء والحمران

لقد كان التسري دليلاً على اليسار ونتيجة من نتائجه ( فقد كان لبضعة آلاف من الفاتحين أن ينتشروا في بقاع شبه الجزيرة البالغة في مساحتها ١٩٦٦٠٧ ميلاً مربعاً )<sup>(١)</sup> .

يستثنى منها منطقة الجلالقة الجبلية القاحلة . ولكن حصار العرب لبواتيه واستيلاءهم فيما بعد على سردينيا وصقلية كان يعني استيلاءهم على ما دونها من بقاع تتجاوز نطاق شبه الجزيرة الى فرنسا وإيطاليا . وما كانت التجمعات الاجنبية التي تهب للمقاومة ومحاولة الانتفاض في بادئ الامر الا لتزيد المسلمين غنائم وأسلاباً . ( وان كثرة القتلى والغنائم العظيمة التي كان العرب يجمعونها بعد المعارك كانت أعظم مما تستطيع بلاد الجلالقة الجبلية القاحلة أن تهيئه . فالعرب في الاندلس لم يكونوا يحاربون الاسبانيين وحدهم بل كانوا يحاربون جميع الامم التي كانت في أوروبا الغربية والوسطى آنذاك )<sup>(٢)</sup> . ومن هذه الغنائم ومن الجزية المضروبة على الذميين ومن غلال الجزيرة الخضراء كانت تتشكل ثروة هائلة . فالاندلس قطر من أقطار البحر الابيض المتوسط وفيها كل ما ينبت في اقليمه من الخضار والثمار وما تحمل أشجاره من الفواكه والعنب والتين والتفاح والسفرجل والحمضيات والزيتون

---

١ و ٢ - محاضرات الدكتور قروخ في الجامعة السورية

بالإضافة الى ما كان فيها من ثروة معدنية \* ومن هنا كثر وصف الفواكه  
في أشعارهم ومما جاء في وصف النارج قول أبي محمد عبد الله ابن سارة :

كرات عقيق في غصون زبرجد      بكف نسيم الريح منها صوالج  
نقبَلها طورا وطورا تشمها      فمن خدود بيننا ونوافج

وكتب ابن زيدون بيته المشهور مع تفاح أهله وقال فيه :

جاءتك جامدة المدام      فضد عليها ذوبها

ومن المعروف أن البرتقال قد استمد اسمه من غربي الجزيرة في حين  
سمي بعض البقاع باسم الشجر الذي يكثر فيها كوادي الزيتون واشتهرت  
بعض المدن بأنواع خاصة من الفواكه ( قيل لأحد الخلفاء وقد أشرف على  
الموت : اسأل ربك المقبرة فرفع يديه وقال : يارب أسألك من جميع ما في الجنة  
خمر مالقة وزبيب اشبيلية )<sup>(١)</sup> .

وأما غرناطة فانها كما قال نفح الطيب : دمشق بلاد الاندلس \* وكان  
الكتان من زراعات الاندلس اذ يقول الاشبيلي :

النهر منساب سرت خلجانة      في الروض بين أزاهر الكتان

ولقد كانت خيرات الاندلس مثار مباهاة وفخر عند الاندلسيين فقال  
ابن خفاجة :

يا أهل اندلس لله دركم      فيء وماء وأشجار وأطيار  
ماجنة الخلد الا دون أرضكم      ولو تضرعت هذي كنت أختار  
يا قوم لن تدخلوا من بعدها سقرا      فليس تدخل بعد الجنة النار

ولن نستغرب بعد هذا اذا ازداد الثراء في الاندلس ، وان مقياس الثراء  
كما كان يمكن أن يقدمه لنا التاريخ القديم انما يتمثل في دخل الدولة وخزينة  
الدولة جيوب رعاياها كما يقال \* .

---

١ - نفح الطيب ج ٤ ص ٢٠٦

وليس لدينا مع الاسف كتاب كالاغانى يمكنه أن يقدم إلينا نماذج عن ثروات الافراد وليست في تاريخ الاندلس قصة أو شاهد نستدل بها على مبلغ الرفاه الاجتماعي كتلك التي روت لنا أن شخصا واحدا لم يكن يستحق الزكاة في زمن عمر بن عبد العزيز ، ولكننا نستطيع بشكل تقريبي أن ننفي اليأس عن مجتمع الاندلس اذا تذكرنا ما أثر عن القوم من حب العمل والكد ومن النظرة المنفرة الى التسول ونستطيع أن نتوسع في هذا القياس بدون أن نعمم . وكان اليسار يبدو بصورة أكثر في طوائف الشعراء والادباء والوزراء وبين القصور . والحديث عن الجواري في قصور آل حزم أمر يستلفت النظر . وعلى كل فاقنا لن نستطيع أن تبين مبلغ اليسر الاجتماعي في الاندلس الا بمنظار رسمي لانعدام الوثائق المتعلقة بثروات الافراد وتوزيع الدخل ولا اتجاه التاريخ القديم وجهة فردية وغير اجتماعية . ( فقد انتهت جباية قرطبة وحدها في أيام المنصور ابن أبي عامر الى ثلاثة آلاف ألف دينار )<sup>(١)</sup> . وكانت جباية شذوته في أيام الامير الحكم بن هشام خمسين ألفا وستمئة ألف وبلغ دخل الدولة السنوي من الضرائب والمكوس في عهد عبد الرحمن الناصر عشرين مليون دينار ويقول الاستاذ بروفنسال أنها بلغت فيما بعد أربعين مليونا والدينار لا يصح أن يقارن بالجنيه المصري اليوم لأن قيمة كل منهما انما كانت في قدرته على الشراء وكانت قدرة الدينار اذ ذاك أكبر )<sup>(٢)</sup> . وقد تبدل الامر حينما أصبح المسلمون هم الذين يدفعون الجزية وانتقل طريق الثروة راجعا من قرطبة الى قشتالة :

الروم تضرب في البلاد وتغنم والعرب تأخذ ما سيقى المغم والمال يورد كله قشتالة فالله يلفظ بالعباد ويرحسهم واذا كان الثراء المفرط سببا في الاكثار من الجواري والحريم كما رأينا فلا بد للحريم من حرم واذا توسعت العائلة ضاق بها سكنها الواحد بالضرورة ثم يأتي البذخ فيوسع في مفهوم الضرورة ويستدعي توسيع

١ - نفح الطيب ج ١ ص ٧

٢ - ظهر الاسلام ص ٦

المران بقدر ما يقضي على وحدة العائلة وقوة الروابط بينها - ولعائلته ولخدمه وحشمه ، بنى الناصر مدينة الزهراء ( فقد ذكر المؤرخ أبو حيان أن مباني الزهراء قد اشتملت على أربعة آلاف سارية وإن مصاريع أبوابها كانت تنيف على خمسة عشر ألف باب . وكان عدد الفتيان بالزهراء ثلاثة عشر ألف فتى وسبعمئة وخمسين وعدد النساء بقصر الزهراء وخدم الخدمة ستة آلاف وثلاثمئة امرأة وأربع عشرة )<sup>(١)</sup> . ( وقالوا إنه عمل في بنائها عشرة آلاف عامل في خمس وعشرين سنة )<sup>(٢)</sup> . وقد بناها الناصر أرضاء لجارية له اسمها الزهراء . يا للسخرية ! أغلب الظن أنها بلغت حدود الخمسين حين تم بناء مدينتها الزهراء ١١ .

وبنت الزاهرة قريبا من الزهراء ( ويحكى أن العمارة في مباني قرطبة والزهراء والزاهرة اتصلت الى أن كان يمشي فيها بضوء السراج عشرة أميال )<sup>(٣)</sup> . أي أن العرب قد عرفوا نظام انارة الشوارع وإن قرطبة كانت تشبه في امتدادها فيويورك أو لندن أو القاهرة التي تتصل بضواحيها اتصالا يجعلها بحكم المدينة الواحدة ( وقد انتهت مساجد قرطبة أيام عبد الرحمن الداخل الى أربعمئة وتسعين مسجدا ثم زادت بعد ذلك كثيرا . وكان عدد شرفاتها أربعة آلاف وثلاثمئة وكانت عدة الدور في القصر الكبير أربعمئة دار ونيفا وثلاثين . وكانت عدة الرعايا والسواد بها الواجب على أهلها المبيت في السور مئة ألف دار وثلاثة عشرة ألف دار حاشى دور الوزراء وأكابر الناس . وقال ابن حيان أن عدة المساجد عتد تناهيا في مدة ابن أبي عامر ألف وستمئة مسجد والحمامات تسعمئة )<sup>(٤)</sup> .

وهذه الكثرة في عدد الحمامات تستدعي الاهتمام والمقارنة فقد حدث الحميري في روضة المعطار عن الجلالة فقال : ( وبلد الجليقيين سهل وأهلها

١ - نفح الطيب ج ٢

٢ - ظهر الاسلام ص ٧

٣ - نفح الطيب ج ٤ ص ٢٠٣

٤ - نفح الطيب ج ١ ص ٧٨ و ٧٩



أهل غدر ودناءة أخلاق لا يتنظفون ولا يغتسلون في العام إلا مرة أو مرتين ولا يغسلون ثيابهم منذ يلبسوها السى أن تنقطع عليهم<sup>(١)</sup> . وما حديث الملكة ايزابيلا التي آلت على نفسها ألا تغتسل حتى تسترد الاندلس أمراً يخفى على أحد - ليت شعري هل هفت إليها نفس الملك فرديناند بعد هذه الفترة الطويلة من عدم الاغتسال !!

وقد كانت الحمامات مثار انتقام الاسبان حينما استولوا على الاندلس فهلموها تعصبا لأهم كانوا يرون أن النظافة فرض من شعائر الاسلام وفقا لما ذكره الامير شكيب أرسلان في كتابه حاضر العالم الاسلامي . وقد زين الاندلسيون مساجدهم وأبنيتهم قاستلأت بكل قيس من المصاييح والانية فكان ( في مسجد قرطبة مئة وثلاث عشرة ثريا للوقيد أكبرها واحدة تحمل ألف مصباح ، وخشب منبره من الآبنوس . ويقال أنه صنع في سبع سنين . ولهذا الجامع عشرون باباً مصفحة بصفائح النحاس . ويخدم الجامع ستون رجلاً عليهم قائم ينظر في أمورهم )<sup>(٢)</sup> ( وكان في المرية ألف الاثلاثين فندقاً مقيمة في ديوان الخراج )<sup>(٣)</sup> ويمكننا أن نفسر حركة التجارة والرحلات على ضوء هذا العدد من الفنادق . وكانت هذه السعة في العمران وهذا الاهتمام في النقش والتزيين مصدر اعتزاز الاندلسيين وفخرهم ، وكان لها أثرها في اختفاء شعر الاطلال عندهم والخروج على عمود الشعر القديم لأن الحديث عن العمران والرياض والتماثيل قد حل عندهم محل وصف الاطلال فنحن لا نجد في أشعار الاندلسيين ومفنتحات قصائدهم ذكراً لدارمية بالعلاء فالسند ولا لسقطم اللوى بين الدخول فحومل . ولكننا نلمس شعر الحنين الى مكة وطيبة وصور اطلال جديدة حية تكاد تنطق وصفات مناطق يملؤها العمران وتمتد فيها البساتين كالتي قال فيها عامر بن هشام القرطبي :

١ - صفة جزيرة الاندلس ص ٦٦

٢ - صفة الجزيرة ص ١٥٤ - ١٥٦

٣ - ظهر الاسلام ص ١٢

يا هبة باكرت من نحو داريسين      رقت عليّ على بعد تحييني  
مسارح كم بها سرّحت من كمد      قلبي وطرفي ولا سلوان يثيني  
بين المصلّى الى وادي العقيق وما      يزال مثل اسمه مذبان يكيّني  
الى الرصافة فالمرج النضير فوادي      الدير فالعطف من بطحاء عبدون  
وأين يعدل عن أرجاء قرطبة      من شاء يظفر بالدنيا وبالدين  
قطر فسيح ونهر ما به كدر      حفّت بشطيه ألقاف البساتين

واعتنى الاندلسيون بصنع التماثيل والصور التي تحكي صور  
الاشخاص والحيوانات ( وكان بحمام الشطارة بإشبيلية صورة بديعة الشكل  
فوصفها بعض أهل الاندلس بقوله :

ودمية مرمر تزهى بجيدٍ      تناهى في التورد والياض  
لها ولد ولم تعرف خليلاً      ولا أليّت بأوجاع المخاض  
ونعلم أنها حجرٌ ولكن      تئيشنا بألحاظ مراض<sup>(١)</sup>

وقال الاعشى التطيلي في وصف أسد رخام يرمي بالماء على بحيرة :

أسد ولو أئني أنا      شدة الحساب لقلت صخره  
وكأنه أسد السماء      يمج من فيه الحجره

ومن الطبيعي أن فن العبران في الاندلس قد تكوّن مما حمله العرب  
معه من مزاج الفن البيزنطي والفارسي ولكن الاثر القوطي أصبح واضح  
الظهور فيه .

وكانت الكتابة العربية دعامة من دعائم الزخرفة والتزيين لخطها  
الكوفي الجميل حتى لكان يحسبه المقلدون من الاسبان والإفرنج رسماً  
ولهذا فقد وجدوا نقش: بسم الله الرحمن الرحيم ، على أحد الصلبان « وحدث  
أن ملك مرسية واسمه ( أوفكا ) صك نقوداً محفوظاً بعضها في المتحف  
البريطاني وقد كتب على قطع النقود اسم الملك باللغة اللاتينية وحوله

١ - نفح الطيب ج ١ ص ٧٣

كتابة عربية فيها لا اله الا الله» (١) . على أن هذه القصور والابنية التي كانت مشار بهجة للبعض كانت مصدر عبرة وعظة للبعض الآخر ممن أتيح لهم أن ينظروا الى هذه القصور يدون أن يحق لهم سكناها ، فأشدد أبو العاصي غالب بن أمية الموروري لما جالس على نهر قرطبة بإزاء الربريض ملتفتا الى القصر بديهة :

يا قصر كم حوت من نعم عادت لقي بعوارض السكك  
يا قصر كم حوت من ملك دارت عليه دوائس الفلك

وكان الزهد بدوره يدعو الى الحد من التباهي والسرف فقامت فئة من الفقهاء والزهاد تندب ما آل اليه أمر المسلمين وترى في هذا الاسراف نوعا من الانصراف عن حياة الجد والجهد وتتنظر الى هذا النعيم ظرتها الى الرذيلة والاثم فقال الفقيه ابن العسال :

لولا ذنوب المسلمين وانهم ركبوا الكبائر ما لهم خفاء  
ما كان ينصر للنصارى فارس ابدا عليهم فالذنوب الداء  
فشرارهم لا يختفون بشرهم وصالح منتحلي الصلاح رياء

وكما نهى عمر بن الخطاب عن التطاول في البنيان واستبدل عمر بن عبد العزيز بسلاسل الذهب والفضة في جامع بني أمية سلاسل الحديد ، فقد وجدت الاندلس في أشخاص الفقهاء من يدعو الى الحد من التطاول في البنيان والسرف في الزينة والزخرف ووجد هؤلاء في التقوى الكامنة في نفوس الخلفاء والامراء وفي تظاهرهم بها أحيانا خير مستمع وخير مجيب . وقد يكون من محاسن تاريخنا أن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر كان يلقي صداه حتى في أشد العهود قسوة ودموية فالديموقراطية طبع أصيل في كيان الحكم العربي المسلم . وإن الصورة التالية لتجمع بين نظرية هؤلاء ونظرية أولئك وتدل على استجابة السرف أحيانا لنداء التقوى والزهد ( فقد بنى

١ - ظهر الاسلام لاحمد أمين ص ٢٩٩

عبد الرحمن الناصر أمير المؤمنين قبة واتخذ قراميد القبة من فضة وبعضها منمشى بالذهب وجعل سقها نوعين ، صفراء فاقمة وبيضاء ناصعة فجلس فيها اثر تمامها بأهل مملكته وقال لقرايته ووزرائه مفتخرا عليهم : أرايتم أم سمعتم ملكا كان قبلي صنع مثل ما صنعت فقالوا : لا والله يا أمير المؤمنين وانك لأوحد في شأنك ! فبينما هم على ذلك اذ دخل منذر بن سعيد البلوطي واجماً فأكسأ رأسه فلما أخذ مجلسه قال له ما قاله لقرايته فأقبلت دموع القاضي تنحدر على لحيته وقال له : والله يا أمير المؤمنين ! ما ظننت أن الشيطان لعنه الله يبلغ منك هذا المبلغ ، ولا أن تمكنه من قيادك هذا التمكين حتى ينزلك منازل الكافرين ! فاقشعر عبد الرحمن من قوله وقال له : انظر ما تقول ! كيف أنزلي منازلهم ؟ قال : نعم ، أليس الله تعالى يقول : « ولولا أن يكون الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة ومعارج عليها يظهرون ١١ » فوجم الخليفة عبد الرحمن ونكس رأسه ملياً ودموعه تنحدر على لحيته خشوعاً وتذمماً لما جرى . ثم أقبل على منذر ابن سعيد وقال له : جزاك الله عنا وعن الدين خيراً وكثّر في الناس أمثالك ! وأمر بنقض سقف القبة وأعادته قرمداً على صفة غيرها (١) .

وان المنذر بن سعيد الذي ثار على الاسراف والتطاول في البنيان هو نفسه الفقيه في الدين الذي ثار على التقليد والمقلدين في الدين حيث يقول : عذيري من قوم اذا ما سألتهم دليلاً يقولوا هكنا قال مالك فإن قلت قال الله ضجوا وأعولوا عليّ وقالوا أنت خصم مباحك (٢)

أجل ! ليت أجسادنا بالاندلس عمدوا الى الاكثار من بناء الحصون وسد الثغور واستبدلوا بسواري المساجد عوالي الرماح ! اذن لأرضوا بذلك الدين والضمير ! فقد ذهبت مساجد قرطبة بيد الاعداء مهدومة أو مغلوبة وبقي مسجد الرسول في المدينة المنورة على بساطة بنيانه وقلة زخرفته .

١ - صفة الجزيرة ص ١٤٠ - ١٤١

٢ - صفة الجزيرة ص ٤٢

## الإدارة والبحث في الأندلس

عرف المسلمون الشورى في حكمهم منذ زمن الرسول وكان الخليفة يستشير خواص مملكته وأهل الرأي فيهم حتى في أشد العهود الإسلامية استبدادا وظلما . وانتقل الوضع ذاته الى الأندلس . ولما طلب من أبي الحزم ابن جهور ان يستلم مقاليد الأمور اشترط أن يكون الى جانبه مجلس من أهل الرأي يستشيرهم في كبريات المشاكل . وكانت التقوى ترد الحكام والخلفاء الى الصواب بمجرد أن يستمعوا الى نصيحة من نصائح الدين كما مر معنا من حديث الناصر مع المُنذر بن سعيد البلوطي . وكان القرآن مرجعهم الأخير مهما شذ الخليفة أو الأمير في حكمه واستبد . وظل الكتاب الكريم في أطوار الحكم الإسلامي ومراحلته وفي شتى أقطاره وأمصاره دستورا يمنع الأمراء من الفوضى والاغراق في الاستبداد . فحين تقدمت اليمن المعاصرة بطلب انتسابها الى هيئة الأمم المتحدة ونظامها يشترط في الدول الاعضاء أن تكون دولا ذات سيادة وأن يكون لها دستور ، جاء في خطاب مندوب سورية الأستاذ فارس الخوري أن القرآن في اليمن يقوم مقام الدستور فاحتلت اليمن مقعدها في الهيئة الدولية على هذا الأساس ، فلنطمئن الى نظام الحكم في الأندلس ولنستروح فيه نسيم الحرية والديموقراطية وان لم نستطع تتبع خفاياه وتقسيماته في مختلف الامارات والدول ، أما انتقادنا الكبير فينصب على تجزؤ الدولة الواحدة وانقسامها وانغماس الكثير من الخلفاء وملوك الطوائف في حياة اللذة واللغو .

لقد أوجد الاندلسيون منصب الحاجب أو كبير الوزراء الذي يكون حلقة الوصل بين الوزراء وبين الخليفة وبذلك عرفت الاندلس تعدد الوزراء وتنوع اختصاصاتهم بل انها قد عرفت ما يسمى مجلس الوزراء . وعرف الاندلسيون كما عرف الشرق من قبلهم استقلال القضاء وسلطانه واستعلاءه على المتقاضين مهما بلغت درجتهم وان كانت الاندلس قد عرفت نوعا من قضاء الخاصة . وقد أوجدوا في مجالس القضاء ما يسمى بالشهود العدول الذين يشبهون المحلفين في بعض الانظمة القضائية المعاصرة . وقد عرف الشرق أمثالهم الا أن الاندلسيين عرفوا بالدقة في اختيارهم (وانهم كانوا لا يقدمون أحدا للفتوى ولا لقبول الشهادة حتى يطول اختبارهم وتعتقد له مجالس المذاكرة ويكون ذا مال في غالب الحال خوفا من أن يميل به الفقر الى الطمع فيبيع حقوق الدين . وقد أراد الحكم الرضي تقديم شخص من الفقهاء يختص به للشهادة فقالوا هو أهل ولكنه شديد الفقر ومن يكون في هذه الحال لا تأمنه على حقوق المسلمين . فسكت الحكم ولم ير منازعتهم وبقي مهموما فأشار عليه ولده عبد الرحمن أن يعطيه من المال ما يؤهله لتلك المنزلة ففعل )<sup>(١)</sup> .

( وأما خطة الاحتساب فانها عندهم موضوعة في أهل العلم والفطن وكان صاحبها قاضيا والمادة فيه أن يشي بنفسه راكبا الى الاسواق . وأعوانه معه وميزانه الذي يزن به الخبز في يد أحد الاعوان لأن الخبز عندهم معلوم الاوزان ، للربع من الدرهم رغيف على وزن معلوم وكذلك للثمن وفي ذلك من المصلحة أن يرسل المبتاع الصغير أو الجارية الرعاء فيستويان فيما يأتیان به من السعر مع الحاذق في معرفة الاوزان وكذلك اللحم تكون عليه ورقة بسعره ولا يجسر الجزار أن يبيع بأكثر أو دون ما حدد له المحتسب في الورقة . ولا تكاد تخفى خيائته فان المحتسب يدس عليه صبيا أو جارية يتاع أحدهم منه ثم يختبر الوزن المحتسب فإن وجد نقصا قاس على ذلك حاله مع الناس

١ - نفع الطيب جزء ٤ ص ٢٠١ و ٢٠٢

فلا تسأل عما يلقى<sup>(١)</sup> . فليتنا نلقى من العناية بالتموين في أيام الازمات  
ما كان يلقاه أبناء الاندلس دائما .

ويظهر من هذا النص أن نظام الحسبة كان يشبه في اختصاصاته السي  
حد بعيد أنظمة البلديات الآن أو اختصاصات وزارة التموين بالإضافة الى  
حقه في الاثبات والتنفيذ فالمحتسب هو محقق المخالفة وهو القاضي الذي  
يفصل فيها وهو الذي ينفذ العقوبة . ونلمح هنا بوادر التسعير الاجباري  
وتقسيم المبيعات الى فئات لكل منها سعر محدد فنحن أمام سابقة  
مبكرة للاقتصاد الموجه . وكان للاحتساب اختصاصات وأعمال تزيد عما  
تضمنه هذا النص فكان المحتسب وأعوانه يثقفون النظافة ويحافظون على  
الصحة وكان الخباز مجبرا على أن يأثر بإزار أبيض نظيف وكان العجّان  
مجبّرا على أن يخلق إبطينه مخافة أن يسيل العرق على العجين . وكان  
من حقهم مراقبة الابنية بحيث لا يسمحون أن تسيل من سطوحها مياه تؤذي  
المارة . وكان للمحتسبين حق تفتيش الكتائب حتى لا يفرط شيوخها في ضرب  
التلاميذ وإيضاهم ، وبالخلاصة فقد كانت الحسبة تقوم بكل ما تتطلبه قاعدة  
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

وكان للشرطة كذلك تنظيماتها المانعة . وقد أعطي بعض المتنفذين من  
أصحابها صلاحية القتل عند توجيه دون استئذان السلطان وكانت عينهما  
حاضرة في كل مكان ساهرة على الامن ( ابن بلاد الاندلس لها دروب بأغلاق  
تغلق بعد العتمة ولكل زقاق بائت فيه له سراج معلق وكلب يسهر وسلاح  
معد . وذلك لسطارة عامتها وكثرة شرهم ولعيائهم في أمور التلصص الى  
أن يظهروا على المباني المشيدة ويفتحوا الاغلاق ويقتلوا صاحب الدار خوف  
أن يطالبهم بعد ذلك . ولا تكاد في الاندلس تخلو من سماع : دار فلان  
دخلت البارحة وقلان ذبحه اللصوص على فراشه ، وهذا يرجع الكثير منه

---

١- النفع ج ١، ص ٢٠٢

والتقليل الى شدة الوالي و لينه وقد آل الحال عندهم الى أن قتلوا على عنقود  
سرقه شخص من كرم وما أشبه ذلك) (١) .

وفي هذا النص دلالة على استعانة الشرطة بالعسس وتقسيم المدينة الى  
مناطق متعددة تسهل مراقبتها ، وقد رأينا المصاييح المعلقة بالليل تضيء ما بين  
الزاهرة وقرطبة والزهراء . ولا يخيفن آخر النص أحدا . فحيث تسود العناية  
بالامن وتقام التنظيمات للمحافظة عليه ، يشتد الخارجون على النظام في التنف  
بالعبث والتمرد على الاحكام ، بل لعل الامر الثاني هو علة هذا التنظيم ولنا  
في بعض الدول المتقدمة شاهد قوي . ولعل مرد هذا الاخلال بالامن في  
الاندلس الى شدة العصبية حيث تتدخل الجماعة كلها لمصلحة فرد منها  
أصاب أو أخطأ . وكان للاضطراب الخارجي أثره في زيادة هذا العبث  
وتشجيعه في الداخل والصلة وثيقة دائماً بين الاضطرابين الداخلي والخارجي  
فكلاهما يحصل طابع الاغارة على الامن بصورة فردية أو جماعية . ولعل  
صاحب النفخ إنما كان يحكي عن الاندلس في عهود الاضطراب والا فقد  
عرفت الاندلس زمناً من الامن والرخاء في عهد الداخل والناصر وفي عهود  
الازدهار في دولتي بني الاحمر وبني عباد . ومهما يكن فإن الذي يظهر  
من هذه التنظيمات أن الدولة لم تهمل واجباتها في حماية المجتمع بدليل قيام  
الفنادق في المرية وغيرها أي أن مثل هذه الحوادث لم تكن من الكثرة والشيوع  
بحيث تعيق حركة التجارة والتنقل . وقد استدعى ازدياد الصراع بين العرب  
والفرنجة ايجاد جيش قوي . وسلكت الفروسية التي كانت شائعة في أوروبا  
سبيلها الى الاندلس وما كانت الشجاعة والحمية والنجدة غريبة يوماً عن  
أخلاق العرب وتعاليم الاسلام . والذي يظهر أن الفروسية لم تكن وقفاً على  
العرب وحدهم بل كان ميدانها واسعاً بحيث شمل المولدين وقد عدّ صاحب  
تفح الطيب من الفرسان ( ابن مردنيش والقائد أبا عبد الله بن قادوس ) (١) .



وكان للخلفاء والامراء وابنائهم من الفروسية نصيب وافر فكانوا يقودون الجيوش ويباشرون القتال كما فعل الامير المنذر ومن بعده عبد الله ومحمد، وكان المنصور اذا غزا سار معه اربعون شاعرا يخلدون مآثره . ولا شك أن الداخل كان فارسا مقداما فاستطاع لذلك أن ينشيء ملكا حتى لقد اعتبره عدوه الخليفة أبو جعفر المنصور صقر قریش . وما أروع المثل الذي ضربه المعتمد بن عباد في قتال المرابطين .

هذا وقد دخلت في الجيش عناصر أجنبية ومرتزة من قبل العهد الاموي ومن هنا كانت هزيمة عبد الرحمن الغافقي ومصرعه في بلاط الشهداء . وقد أنشأ الناصر جيشا من المماليك الصقالبة وكان حظ الاندلس منهم أحسن من حظ العباسيين من المماليك الا تراك فلم يشبوا الى الخلافة ولم يكونوا عنصر شغب وفتن ولكننا لا نشك في أنهم لم يكونوا متحمسين لخدمة الدولة التي يرتزقون تحت علمها فلم تتمكن الاندلس بجيشها المختلط من الثبات أمام الغزاة حينما تألب الغرب المسيحي عليها في صليبية أندلسية ولم توحّد الشدائد الاندلس فانقسمت الى دويلات وأمارات متعادية ، وبذلك فقد كانت بحاجة دائما الى المدد يأتيها من المرابطين والموحدين . وعلى أيدي المرابطين توقف انهيار الاندلس في الزلافة عام ١٠٨٦ ميلادية حينما من الزمن ولكنها وقعت بعدها فريسة بأيديهم وبأيدي الموحدين من بعدهم فنظروا الاندلسيون الى هؤلاء نظرة كره واستنكار فقال الشاعر الاندلسي يهجو المرابطين :

ان المرابط باخل بنواله لكنه بعياله يتكرم  
الوجه منه مخلوق لقبيح ما يأتيه فهو من أجله يتلثم

ورب ضارة فاقعة فخير للاندلسيين أن يرعوا الجمال تحت حماية المرابطين والموحدين على حد قول المعتمد من أن يرعوا الخنازير أو يبادوا بأيدي الغرب المتوحش .

ولم تقتصر الاندلس في حشرجتها المميتة على طلب النجدة من المغرب العربي وحده وانما استنجدت بمصر ( فأنشأ لسان الدين بن الخطيب رسالة - صدرت من الغني بالله صاحب الاندلس الى السلطان المنصور أحمد بن السلطان الناصر قلاوون ومنها : الابواب التي تفتح لنصرها أبواب السماء وتستمر من آفاقها سحب النعماء ، أبواب السلطان الكبير الجليل الشهير الطاهر الظاهر الاوحد الاسعد الملك الناصر - مع اختصار الالقاب - محمد ابن قلاوون الصالح جعل الله فسطاط دعوته معمودا بعمود الصبح ، من أمير المسلمين بالاندلس عبد الله الغني بالله الغالب به محمد بن يوسف بن اسماعيل ابن فرج بن نصر من دار ملك الاسلام بالاندلس حمراء غرناطة وصل الله سبحانه عادة الدفاع عن أرجائها ، حيث المصافى المعقود وئسن النفوس المنقود ونار الحرب ذات الوقود حيث الاسلام من عدوه كالشامة من جلد البعير والتمرة من أوسق العير )<sup>(١)</sup> .

وكان أبو البقاء الرندي بعيد الامل حين طلب النجدة في قصيدته المشهورة من الراكبين عتاق الخيل الذين كانت سنابك خيلهم تطأ البلقان ، من العثمانيين الذين أعادوا ملك فرنسا الى عرشه ولكنهم لم يتدخلوا لانقاذ الاسلام بالاندلس . ولم تمنع هذه الصرخات عن الاندلس مصيرها المحتوم ولم تنقذها النجذات من افريقيا ( فحذف الاصلي والزائد وذهبت الصلة والعائد وباب التعجب طال وحال اليأس لا تخشى الانتقال وذهبت علامة الرفع وفقدت سلامة الجمع وامتنعت العجمة من الصرف وأمنت زيادتها من الحذف كما روى الحميري في روضة المعطار عن القاضي ابي المطرف ابن عميرة )<sup>(٢)</sup> .

وكان هذا الجيش الذي لم يكتب له النصر في النهاية قد اقتبس الكثير من عادات أعدائه واتخذ أزياءهم فكانت ( محاربتهم بالتراس والرماح

١ - نفح الطيب ج ١ ص ٢٠٠ - ٢٠٦

٢ - صفة الجزيرة ص ٥١ و ص ٢٨٩

الطويلة للطعن ولا يعرفون الدبابيس ولا قسي العرب بل يعدون قسي الفرنج .  
وكثيرا ما تزيا سلاطينهم وأجنادهم بزي النصارى المجاورين لهم فسلحهم  
كسلحهم وكذلك أعلامهم وسروجهم (١) . غير أن الاقتباس كان متبادلا بين  
الفريقين وكان المسلمون قد أجادوا استعمال النفاث وهي آلة تشبه المدفع في أبسط  
أشكاله واستخدموه في حروب الصليبيين وأتقنه الأندلسيون وأخذوا الأسبان  
عنهم وزادوا في تحسينه واتخذوه وسيلة فعالة لذلك الحصون فكان هذا قوة  
كبيرة في انتصار الأسبان .

واستفادت الأندلس من موقعها البحري كشبه جزيرة تتصل بالأطلسي  
والمتوسط فعرف الأندلسيون ركوب البحر وحربه كما عرفوا حروب البر  
واشتهرت المريئة بأنها كانت مرسى للأسطول الإسلامي وكان فيها دار للصناعة .

ويظهر أن الأسطول كان ماثرا أعجاب من قبل الأندلسيين فقال يزيد بن  
عبد الله اللخمي الأشبيلي في وصف هذا الأسطول في حالة السلم :

ويا للجواري المنشآت وحسنها      ظواهر بين الماء والجو عوَمَا  
إذا نشرت في الجو أجنحة لها      رأيت به روضا ونورا مكمَمَا

وقال ابن الحداد يصف هذا الأسطول في حالة الحرب والبأس :

ذات هذب من المجاذيف حاك      هذب باك لدمه اسمعاد  
حميم فوقها من البيض نار      كل من أرسلت عليه رماد



## بعض الخصائص الإجتماعية «ظاهرة الحنين»

لقد كانت اللغة والدين كما رأينا رابطتين تشدان بالاندلس ومجتمعها الى الشرق المسلم وكان الى جانب هاتين الرابطتين روابط أخرى من صلات القربى والدم تمثلت جليلة في ظاهرة الحنين التي رافقت الداخلين اليها من الشرق ومنذ وطئت أقدامهم أرض الاندلس فقال عبد الرحمن الداخل يحمل تحياته مع أول راجع الى موطنه في الشام :

أيها الراكب الميم أرضي      أقر من بعضي السلام لبعضي  
ان روجي كما علمت بأرض      وفؤادي ومالكيه بأرض  
قدر البين بالفراق علينا      فعسى بإجتماعنا سوف يقضي

وقال وقد هيجت حنينه الى الشرق نخلة رآها في الاندلس :

يا نخل أنت غريبة مثلي      في الغرب نائية عن الاصل  
ولو أنها تبكي اذن لبكت      ماء القرات ومنبت النخل  
لكنها ذهلت وأذهلني      بغضي بني العباس عن أهلي

وقد يتمثل الحنين لدى الشعراء المتأخرين في الاندلس بمظاهر مختلفة أهمها الشوق الى طيبة وزيارة البلد الحرام فقال بعض وشاحي الاندلس :

قوموا فقد طال ذا الجلوس      وبادروا زورة الحبيب  
تاقت الى طيبة النفوس      لا عيش من دونها يطيب  
لا حبذا دونها المروس      والماء والشادن الريب  
وحبذا الرمل والقفار      والعرب في تلكم الخيام  
وأم غيلان ظللتني      والايك والائل والغمام

صار المقيمون في الاندلس يغبطون الطاعنين الى الحجاز والى مدينة  
الرسول بالذات :

يا راحلا يعني زيارة طيبة      قلت المنى بزيارة الاخيار  
حي العتيق اذا وصلت وصف لنا      وادي منى يا طيب الاخبار

ولنستمع الى صاحب نقح الطيب وهو يحدثنا عن علاقة كتابه بأهل  
الشام فيقول: ( ولهذا الكتاب بالشام تعلق من وجوه عديدة أولها أن الداعي  
لتأليفه أهل الشام أبقي الله مآثرهم وثانيها أن الفاتحين للاندلس هم أهل  
الشام ذور النجدة والشوكة والحمية وثالثها أن غالب أهل الاندلس من عرب  
الشام الذين اتخذوا بالاندلس وطنا مستألفا وحضرة جديدة \* ورابعها أن  
غرناطة نزل بها أهل دمشق وسموها باسمها لشبهها بها في القصر والنهر  
والدوح والزهر والعمولة الفيحاء وهذه مناسبة قوية العرى ) \*

وإذا كانت الروابط بين أبناء الامة العربية الواحدة قد فعلت فعلها في  
تكوين كتاب فلا غرابة بعدها أن يوحد الحنين بين فروع الناس في الاندلس  
وأصولهم في المشرق فلقد كان المجتمع الاندلسي شرقي الروح والعاطفة  
واللسان وكان الى ذلك مشتركا مع الشرق العربي في مآكله وملبسه وعاداته  
فقد علمهم زرياب الوافد من بلاط الرشيد ( ضربا من تقصير الشعر وتسويته  
واستعمال المرتك « نوع من البودرة » وهو أول من اجتنى بقلة الهليون \*  
ومما أخذته الناس بالاندلس عنه تفضيله آنية الزجاج الرفيع على آنية الذهب

والفضة • واختياره سفر الادم « المشمعات » بتقديم الطعام فيها على  
الموائد الخشبية ، اذ العبر يزول عن الادم بأقل مسحة ، وليس كل صنف  
من الثياب في زماته الذي يليق به <sup>(١)</sup> •

وكان يعجبني شخصا لو أن الاندلسيين عدلوا ذوقهم في المرأة وفقا لما  
ذهب اليه زرياب في وصف المرأة المعتدلة التي أوحى اليه بأن يقول :

علقتها ريحانة هيفاء عاطرة نضرة  
بين السمينة والهزيلة والطويلة والقصيرة

وقلد الاندلسيون المشرقيين في التسري وفي العمران وزادوا عليهم في  
الاكثار من الحمامات بعد أن شغفتهم النظافة حبا • وكما كانت الحراقات  
تتهادى بالامين وجواريه ماخرة به وبهن ما بين الرصافة والجسر ، فقد كان  
للعشاق المعاميد في أنهار الاندلس نزهات ونزهات ، حدث بها الشاعر ابن  
سعيد وقد حنّ الى فردوسه المفقود بعد لجوئه الى مصر :

هذه مصر قأين المغرب مذي نأى غني دموعي تسكب  
أين حمص أين أيامي بها بعدها لم ألق شيئا يعجب  
أين حُسن النيل من نهر بها أين نعمات لديه تطرب  
كم به من زورق قد حله قمر ساق وعود يضرب

ولكنهم خالفوا الشرقيين في أشياء ، فتحرروا من لباس الرأس ومشوا  
في الطرقات حاسرين ( سبور ) • جاء في نفح الطيب ( وأما زي الاندلس  
فالغالب عليهم ترك العمائم ولا سيما في شرق الاندلس • ولقد رأيت عزيز  
ابن خطاب أكبر عالم بمرسية فقد خطب في تلك الجهة وهو حاسر الرأس  
وشبيه قد غلب على سواد شعره • وأما الاجناد وسائر الناس فقليل منهم من  
تراه بعمة في شرق أو غرب • وابن هود الذي ملك الاندلس في عصرنا رأيته

١ - نفح الطيب

في جميع أحواله وهو دون عمامة ، وكذلك ابن الأحمر وكثيرا ما يتزيا  
سلاطينهم وأجنادهم بزي النصارى المجاورين لهم . وأكثر أعوانهم من  
يمشي دون طيلسان إلا أنه لا يضعه على رأسه منهم إلا الأشياخ المعظمون  
وغفائر الصوف كثيرا ما يلبسونها حمرا وخضرا والصفر مخصصة باليهود  
ولا سبيل ليهودي أن يتعمم البتة <sup>(١)</sup> . وليس الأندلسيون البياض في الحزن  
معاكسة لشعار العباسيين فيه حتى قال بعض الشعراء يخاطبهم :

ألا يا أهل أندلس فظنتم      بلطفكم الى أمر عجيب  
لبستم في ما تمكم بياضا      فجثتم منه في زي غريب  
صدقتم فالبياض لباس حزن      ولا حزن أشد من المشيب

« وجعلوا للشهود العدول القلائس والرداء » <sup>(٢)</sup> .

ومن محاسنهم أنهم تحرروا من بعض المفاصد الاجتماعية كالتمسول  
( وأما طريقة الفقراء على مذهب أهل الشرق في الدورة التي تكسل عن الكد  
وتخرج الوجوه للطلب في الأسواق فمستقبحة عندهم الى النهاية وإذا رآوا  
شخصا صحيحا قادرا على الخدمة يطلب سبوه وأهانوه فضلا عن أن  
يتصدقوا عليه فلا تجد بالأندلس سائلا إلا أن يكون ذا عذر ) <sup>(٣)</sup> .

ويلاحظ بأن مؤلف النفح يدور حول معنى كلمة التمسول ولا يستعملها  
لعدم الحاجة اليها في الحديث عن مجتمع الأندلس .

وأما حال أهل الأندلس في فنون العلم فتحقيق الانصاف في شأنهم  
في هذا الباب أنهم أحرص الناس على التميز فالجاهل الذي لم يوفقه الله للعلم  
يجهد أن يتميز بصنعة ويربأ بنفسه أن يرى فارغا عالة على الناس . والعالم  
عندهم معظم من الخاصة والعامة يشار اليه ويحال عليه ويكرم في جوار أو  
إتباع حاجة ومع هذا فليس لأهل الأندلس مدارس تعينهم على طلب العلم



بل يقرؤون جميع العلوم في المساجد فهم يقرؤون لأن يعلموا لا لأن يأخذوا  
جارية « راتباً » فالعالم عندهم بالأرع لأنه يطلب العلم يباعث من نفسه « العلم  
للعلم » وهذا يتفق مع حيوية الأندلسيين واندفاعهم •

وقد ضرب بعض ملوكهم ستاراً ملكياً دون الشعراء والناس فقبح  
الشاعر مخاطبه :

فاظفرونا نقتبس من نوركم      انه من نور رب العالمين  
ويذكرنا ابن زيدون بعادة التحرج عن ذكر النساء أو التصريح  
بأسمائهن في قوله وهو يخاطب الولادة :

ولا أسمىك اجلالاً وتكرمة      فقدرك المعتلي عن ذلك يغنيننا

الى آخر ما هنالك من مظاهر وعادات يشدهم بعضها الى الشرق أحياناً  
ويبعدهم بعضها عنه أحياناً أخرى •



## التبادل الحضاري بين المجتمع الأندلسي والمجتمعات العربية والمسلمة ومظاهر الأدبية

قدم العرب الى الأندلس بترائهم الأدبي الاصيل ففتحوا عيونهم على أفق رحب وطبيعة جديدة ولكنهم لم يذوبوا تماما في المحيط الجديد ولم تذهلهم المفاجأة فتيهوا بعيدا عن تراثهم العربي العريق في حين أنهم لم يترددوا في الوقت ذاته على مقتضى حياتهم الجديدة في اقليمهم الجديد وانما كانوا معها كالكائن الحي في تبادل المثلث ومؤالفة الدائمة مع الحياة ، فكانوا يحاولون من جهتهم اخضاع المحيط الجديد الى الشروط التي يطبقون احتمالها بينما كان هذا المحيط بدوره يحاول أن يحد ما استطاع من قباينهم معه وتمردهم عليه . ولقد رأيناهم ينتشرون في البقاع التي تلائمهم من أرض الأندلس عربا كان هؤلاء القادمون أم بربرا ولكن الطبيعة والضرورات لا تلبث أن تقوم بدورها فتجمع بين الفاتحين بعنصرهم ثم تجمع بينهم وبين السكان الاصليين .

وكعادة العرب في كل بلد دخلوه : فتحت لهم القلوب فاذا هي مؤمنة واستجابت لهم العقول فهي مستعربة وانعطفت اليهم الضمائر فاذا هي مسلمة وانطلقت بلسانهم اللسان فاذا هي عربية مينة .

ولقد حدث مثل هذا التجاوب مع العرب في مصر والعراق والشام والمغرب وان كانت القوميات المتراجعة في الأندلس وما حولها أكثر ضراوة

وأشد بظءاً في الاستجابة والاستعجاب ولكن الشعب عادة لا يقاد الى الجنة بالسلاسل ، بل انه سرعان ما يستجيب للامر اذا رأى فيه مصلحته وسرعان ما يستجيب الى الدعوة ويدين بالعقيدة اذا هي تجاوبت مع مثله العليا وأمانه في الحياة وهكذا فقد تحول العلوج الى مولدين أو بقوا في رحاب الدولة الجديدة كمعاهدين ذميين ، الا من حقت عليهم كلمة ربك أو قضت وعورة مساكنهم في شعاب البيرنة أن تحرمهم من شرف العروبة والالتقاء اليها . وعلى يد هؤلاء توقف سير المدنية في اندفاعها المظفر نحو أوروبا ثم تم القضاء عليها بعد ذلك في الفردوس نفسه فعاد يبابا كما كان . الا أننا لم نعدم مع ذلك أثر الدم العربي في مزاج الاسبان أنفسهم . بل انني لأكاد أزعم أن طبيعة التمرد والاندفاع التي تدمغ شعوب البحر الابيض المتوسط والتي زادت حمية الدم العربي في الاندلس فوراً واندفاعاً هي التي ما زالت تدفع الآن بأحفادهم في العالم الجديد الى الثورة والانتفاض دائماً . فهناك في العالم الجديد ، وفي أمريكا اللاتينية بوجه خاص حيث انتقل العنصر الاسباني وفي حرارة دماغه مدد من كرات الدم العربي البيضاء ، تسود الدساتير السياسية الصلبة وغير القابلة للتعديل والتي تبدو في صرامتها من بعض الوجوه وكأنها المذهب المالكي المحافظ الذي دان به أجدادنا في الاندلس فتثور عليها المزائم الشابة المشبعة بحب الثورة والانتفاض تماماً كما كان يفعل المغامرون ممن أسسوا دويلات الطوائف .

ويشتد صراع الاندفاع ضد الروح المحافظة فتكثر الثورات في هذه البقعة من العالم . فلقد زال حكم العرب عن اسبانيا نفسها ولكن آثار الاندفاع العربي الاندلسي ما زالت تظهر بحكم الوراثة حتى في أحفاد الاحفاد . وكمثل أكثر وضوحاً فقد بقيت في اللغات الاسبانية والاطالية والفرنسية روااسب من لغة العرب . ولم يتأخر الاسبانيون الا حين قضوا على البقية الباقية من الفاعلية العربية في بلادهم . ومع ذلك فقد كانت اسبانيا من أوائل الدول التي انساحت نحو الشرق لتتأثر من الفتح العربي الاسلامي في الغرب وفي نفوس أبنائها روح المغامرة التي بثها العرب فيهم حين كانوا

يحتلون بلادهم وفي الوقت نفسه فانها الدولة الاوروبية غير المحترفة باسرائيل  
تأثرا عاطفيا ببقايا الدماء العربية التي ما زالت تسري في عروق الاسبان .

أما النازحون وأما العائدون من الفردوس الى المغرب فقد أعادوا اليه  
جزءاً من مدينة الاندلس وبثوا فيه قوة من عزائم الاندلسيين تسم زينوه  
بآثارهم في المهارة والاتقان . جاء في نصح الطيب : ( ان حاضرة مراكش هي  
بغداد المغرب وأكثر مصايفها ومبانيها الجلييلة وبساتينها انما ظهرت في مدة  
بني عبد المؤمن . وكانوا يجلبون اليها متاع الاندلس من جزيرتهم . ومدينة  
تونس بافريقيا قد انتقلت اليها السعادة التي كانت في مراكش بسطان افريقيا  
الآن أبي زكريا بن أبي يحيى بن أبي حفص )<sup>(١)</sup> .

ولا أشك مطلقاً بأن مدينة المغرب قد ازدادت عمقا واتساعا بعودة  
أفواج اللاجئين اليها من الجزيرة الخضراء .

واذا كانت هذه هي آثار المجتمع الاندلسي ، واذا كانت هذه هي فاعلية  
الاندلسيين في أعدائهم وقاهريهم وفي البلاد التي ترحوا اليها متهودين فلا  
شك عندي أن هذه الآثار كانت أقوى سلطانا وأشد وضوحا في عهد المد  
العربي في الاندلس حيث حمل الفاتحون معهم رسالة الشرق وأديه وطبعوا  
الاندلس بالطابع الحضاري لمجتمعهم العربي الاول الذي آل اليه أمر  
الحضارة في الشرق كله .

ثم زادت الرحلات والاسفار من الغرب الى الشرق وبالعكس مسن  
متانة الصلات وأمدت الجزيرة بموجات من حضارة الشرق وروحه ففن  
الشرقيين من رحل يطلب الاخلاق وعلم السياسة كالطرطوشي ومنهم من  
ذهب في طلب الادب كالشريشي وابن عبد ربه ومنهم من رحل في طلب  
الفلسفة كإبن زهر .

---

١ - نصح الطيب ج ٤ ص ١٤٩

وتوالى الرحلات ، فأهالي الاندلس يرحلون الى الشرق حجاجا أو طلاب علم . وأهالي الشرق العربي يرحلون الى الاندلس في طلب الحظوة والجاه . وهكذا انتشر في الاندلس أدب القالي ومبتكرات زرياب . وحفل الشرق بتصوف ابن عربي ومؤلفات ابن عبد ربه . وابن رشد وابن طفيل والامام ابن خزم .

وليس عجيبا بعد هذا كله أن يكون الادب الافندلسي في الكثير من نواحيه صورة صادقة عن الادب العربي في الشرق ونسخة ثانية تختلف في بعض التفاصيل .

فالقافية الموحدة في الشعر العربي وأوزان العروض الستة عشر كانت قوام الشعر التقليدي في الاندلس ومثلها أكثر المعاني والاساليب حتى كان من دواعي فخر الافندلسيين أن يكون ابن هانيء متنبى المغرب وابن زيدون بحتره .

ونحن اذا استعدنا أشهر قصيدة لابن زيدون — أضحى التنائي بدلا من تدائنا — كنا أمام جرس معتاد مألوف :

أضحى التنائي بدلا من تدائنا      وثاب عن طيب لقيانا تحافينا  
من مبلغ الملبسينا بانتراحهموا      حزنا مع الدهر لا يلى ويلينا  
ان الزمان الذي ما زال يضحكنا      أنسا بقرصموا قد عاد ييكينا

ثم نجد أنفسنا أمام مثل من شعر البحري ، وبصورة أكثر انطباقا فان في القصيدة نفسا من ابن الرومي الى مرونة عز ظيرها بين أشعار المشرقيين . وفي قصيدة ابن هانيء التي يقول في مطلعها :

ما شئت لا ما شاءت الاقدار      فاحكم فأت الواحد القهار  
وكانما أنت النبي محمد      وكانما أنصارك الانصار

شيء غير قليل من تهاويل المتنبي ومبالغاته ولأمر ما سمي ابن هانئ  
بمتنبي المغرب •

وكانوا يقدمون للمديح وغيره من الأغراض بشيء من النسيب كما  
فعل ابن زيدون في مدح الوليد بن جهور حيث ابتدأ قصيدته في مدحه قائلاً:

ما للمدام تديرها عيناك      فيميل من سكر الصبا عطفاك  
هلا مزجت لعاشقك سلافها      يرود ظلمك أو يعذب لماك

واستمدوا الكثير من المعاني التي شاعت في المشرق من قبل حتمى  
لنستطيع في كثير من الأحيان أن نرد معاني الأندلسيين إلى مصادرها في المشرق  
وإن نحس بينها وبين شعر المشرقيين بتجاوب لا يمكن حدوثه عَرَضاً كما في  
المقارنات التالية :

قال ابن زيدون متغزلاً بالولادة :

لسنا فسميك أجلاً وتكرمة      وقدرك المعتلي عن ذاك يغنيا

وكان المتنبي قد قال في رثاء خولة اخت سيف الدولة :

أجلّ قدرك أن تسمي مؤبنة      ومن يصفك فقد سماك للعرب

وقال أبو وهب العباسي القرطبي في الزهد :

أنا في حالتي التي قد تراني      ان تأملت أحسن الناس حالا  
منزلي حيث شئت من مستقرا      الأرض أسقى من المياه زلالا  
ليس لي كسوة أخاف عليها      من مغير ولن ترى لي مالا  
أجل الساعد اليمين وسادي      ثم أنني اذا انقلبت الشمالا

وليس هذا المعنى غريبا عن قول ابي الشمقمق :

وما خفت الا باق على عبيدي	وما خفت المغير على دواي
ولا حاسبت يوما قهرمانا	محاسبة فأغلط في حسابي
فمنزلي الفضاء وسقف بيتي	سماء الله أو قطع السحاب

وإذا ما عاد ابن زيدون يخاطبنا قائلا :

سرى ينافحه نيلوفر عبق  
وسنان نبه منه الصبح أحداقا  
فإن البحتري قد سبقه فقال :

وقد نبه النوروز في غسق الدجى . أوائل ورد كن بالامس نوّما

وقد توافق البحتري وابن زيدون للمرة الثالثة في البيتين التاليين :

رأيناك من أعلى المصلى كأنبها تطلع من محراب داوود يوسف

وهو لاين زيدون . أما البيت التالي فهو قول البحتري في مدح المتوكل :

ذكروا بطلعتك النبي فهللوا لما طلعت على الصفوف وكبروا

وقد مر بنا سابقا ما يدل على التشابه بين ابن خفاجة وبين المعري في وصفهما للوعاظ والزهاد .

وقد وقع الاندلسيون مع المشرقيين في أخطاء الذوق التي لا نقرهم عليها فقال  
القاضي أبو حفص القرطبي :

لها ردف تعلق في لطيف وذاك الردف لي ولها ظلوم  
يعذبني اذا فكرت فيه ويتعبها اذا راحت تقوم



فطالعنا القرطبي بنمط أندلسي جديد من عزة الميلاء والثريا بنت علي •

وشعر الاندلسيون أمام المحبوب شعور اخوانهم من عرب المشرق بالذلة والاستخذاء • فقال بحثري المغرب :

ملك القلوب بحسنه      فلها اذا أمر انقياد

كما طرقتوا سائر الابواب التي طرقها عرب المشرق من غزل ومنح  
وفخر وهجاء ومجون • وعمدوا مثلهم الى التضمن والتصدير فقال ابن  
جزّي مصدّراً أعجاز قصيدة امرئ القيس :

أقول لعزمي أو لصالح أعمالي      ألا أنعم صباحاً أيها الطلل البالي  
أما واعظي شيب سما فوق لمتي      سموّ حباب الماء حالاً على حال

بل انهم زادوا فحاكوا شعراء عصر الانحطاط في نظمهم للاحاجي والالغاز  
فقال ابن الجياب ملغزاً :

ما اسم شيء مرتقمسي      في مغرب ومشرق  
اذا حذفت فاءه      كان لك الذي بقي « فلك »

ولكن من الانصاف أن نشير الى أنهم لم يصلوا في اسفافهم هذا الى  
حد الاكثار والابتذال كما فعل المشرقيون اذ أمدتهم الطبيعة من المعاني بما  
صرفهم نسبياً عن التلاعب بالالفاظ والخضوع لضرورات البديع كما أنهم  
لم يفحشوا في مجونهم إفحاش الشعراء العباسيين في بغداد أو يتهالكوا في  
ملذاتهم تهالك النواصي والخليع ومطيع بن اياس ، اذ كانت مصادر الافساد  
من ثراء وجوار وخمور وغللمان أقل في الاندلس منها في المشرق الذي عجز  
بالسيايا واتسعت عليه مصادر الثروة • وكذلك فقد احتذى الاندلسيون أثر  
المشرق في ثرهم فكتبوا في الشعر والشعراء وأخبار المتقدمين • وعالجوا  
بعض الموضوعات • ولكننا لا نستطيع أن نجد فيهم رواة في شهرة خلف

الاحمر وحماد الراوية وكان مصدر الرواية قريبا الى جوارهما في البادية .  
ولم تبلغ الامالي ولا العقد الثريد مبلغ الاغاني في بابها . على أن ابن  
حزم قد أبدع في طوق الحمامة عن الالفه والالاف .

ولهم محاولات في تقليد المقامات . وفي الرسالة الهزلية لابن زيدون نمط  
من هذا القليل . أما لسان الدين بن الخطيب فله مقامة وصف فيها بلاد  
الاندلس ومنها :

قلت : فمدينة سبتة . قال : عروس المجلى وثنية الصباح الاجلى .  
تبرجت تبرج العقيلة وظهرت وجهها من البحر في المرأة الصقلية . وذلك كما  
روى لنا صاحب نفح الطيب في الجزء الثامن من كتابه .

وان جعل المدن تنطق وتشكلم على هذا النسق هو من مبتكرات  
الاندلسيين اذ كانت مدنهم اطلالا حية تعج بالحركة حقا .

ولكن واحدا من الاندلسيين لم يكن يجرؤ بأن يدعي مجازاة بديع  
الزمان في مقاماته . ويلاحظ بأنهم كانوا أكثر تحررا من المشرقيين من قيود  
السجع المتكلف وأكثر ميلا الى الاسترسال في معظم آثارهم النثرية . ولابن  
الخطيب نفسه رسالة ثرية اسمها فقاضة الجراب ، وصف فيها الاماكن بكلام  
جزل مرسل غير مسجوع ومن ذلك قوله حين أجرى ذكر مكناسة الزيتون :  
( وأطلت مدينة مكناسة في مظهر النجد رافلة في حل اللوح مبتسمة عن  
شرب المياه العذبة سافرة عن أجمل المراد )<sup>(١)</sup> .

وقد افتتح النثر في الاندلس معاني جديدة وخطا مناحي هي أقرب الى  
الابتكار في وصف الرياض وفي المكاتبات السياسية ولا سيما تلك التي تدعو  
الى استنهاض الهمم وتستنجد بالمسلمين القاعدين بعيدا عن انقاذ الاندلس .

---

١ - نفح الطيب ج ٨ ص ٣١٦

ولكننا لا نستطيع الا أن نقول أنهم قصروا في مجازاة الشرق وتقليده قترا  
وشعرا . فلم يكن فيهم شاعر كالمثنبي أو ابن الرومي أو المعري . بل أن أكبر  
متصوفيهم وهو ابن عربي ليرضى بأن يكون شارحا لتائية عمر بن الفارض  
الذي يطمئنه على أن كتاب ابن عربي أي الفتوحات المكية هو شرح لتائية  
ابن الفارض . ولم ينجب الاندلسيون مؤلفا مثل أبي الفرج الاصفهاني ولا  
كاتباً مثل الجاحظ ولا محاضرا كالتوحيدي لأنهم كانوا في هذا كله بمنزلة  
التابع من المتبوع .

وإذا كان الشرق هو القدوة ومصدر الإيحاء بالنسبة لشعر الاندلس  
وثرها التقليديين فمن الطبيعي أن يكون قياد هذا النوع من الادب بين  
المواطنين من عرب المشرق يتأثرون بصحاريه ولياليه وظبائه ويأتون بمثل  
ما قاله علي بن الجهم :

عيون المهى بين الرصافة والجسر      جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري  
أو يرددون مع أبي الطيب المثنبي قوله :

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها      في ليلة فارت ليالي أربعا  
واستقبلت قمر السماء بوجهها      فأرتني القمرين في وقت معا

أما ميدان السبق بالنسبة للاندلسيين فقد كان في الشعر والنثر اللذين  
نمليهما طبيعة الموطن الجديد ومظاهره الحضارية الخاصة التي تتلاءم مع  
طبيعة أرضه ومع اختلاف جوه عن أجواء المشرق ، والفكر كالأسان نفسه هو  
ابن البيئة ومنحة الاقليم . فهناك في الفردوس البعيد الى جانب المهى بعيونها  
الحالكة السواد وجدائلها المصفورة بليالي الصحراء وأريجها الذي يستجمع  
عطور الشرق ويستقطرها ، ينعم المترقون بهذه المغريات التي يحنون اليها في  
فردوسهم ويمتعون الطرف الى جانبها بعرائس الخلود وهي تميز في  
غداثها الذهبية وبحوريات البحر وهن يخرجن منه ثم يتحدينه بعيونهن  
الصافية الزرقاء .

وهناك في الاندلس لا تكتفي الطباء بأن ترعى الخزامى بين أشجار  
النقى \* ولكن جاذر الاندلس يخطون بين الورد ويجسن خلال الرياض  
ويقطن من نيلوفر الحقل وبنفسجه \*

نعم هناك في الاندلس استطاع أجدادنا أن يحملوا ذميا كإبراهيم بن  
سهل الأسرائيلي على أن يعتنق الاسلام بلا اكراه ثم يقول بعد اسلامه :

تركت هوى موسى لدين محمد      ولولا هدى الرحمن ما كنت أهتدي  
وما عن قلبي مني تركت وانما      شريعة موسى عطلت بمحمد

وأعوذ بالرحمن منه ان كان تقيا فلقد كان يقصد من قوله التورية  
باتتقال هواء من غلام اسمه موسى الى غلام اسمه محمد ، في حين أن بنات  
قومه وأخواتهن من كواعب القوط والفاندال والفرنجيات قد عبثن بقلوب  
الالوف من مواطنيهم الوافدين الى الاندلس فتساقط عربها صرعى بسهام  
كيويد وهم يشدون مع الشاعر فؤاد الخطيب :

ولعل سر الامر اسبانية      جعلته يعشق في الهوى الاسبانية

فضفر الشعراء هناك جدائل عرائس الاحلام من أشعة الشمس ثم  
وصفوها لنا قائلين :

يعيبونها عندي بشقرة شعرها      فقلت لهم هذا الذي زالها عندي

وما عرف الشرقيون قبلهم الا سواد الشعر في مثل قول امرئ القيس:

وفرع يزين المتن أسود فاحم      أثيث كقنو النخلة المتعكبل

على الرغم من أنهم قد أسروا الكثيرات من شقراوات الروم وذوات  
العيون الزرقاء منهن ولولا العيون الزرق في الاندلس ما تسنى لشاعر كابن  
حقاجة أن يقول في التشبيه والوصف :

لله نهر سال في بطحاء      أشهى وروداً من لمى الحسناء  
متعطفاً مثل السوار كأنه      والزهر يكفه مجر ساء  
وغدت تحف به الغصون كأنها      هذب يحف بمقلة زرقاء

وما أبعد الشبه بين زرقاة النهر وسواد الحور لولا أننا هنا مع الشعراء  
الاندلسيين بحيث يمكننا استخلاص هذا الشبه من وحدة اللونين : لون  
العيون الزرقاء وصفاء المياه الدافقة الزرقاء . وهناك في الاندلس مضى ابن  
حزم يشير بمذهبه في التفسير الى أن عادت الى أحلامه صور الجواري اللواتي  
رافقن صباه في بيت أبيه فلم ينزل في غزله بهن عن مستواه كفقيه تقي ولكنه  
نزل بهن من مكانه اللائق وكأنما هو يتغزل بواحدة من ملائكة السماء  
لو كان التأنيث يعتري الملائكة . ولنستمع اليه يقول :

أمن عالم الاملاك أنت انسي      ابن لي فقد أزرى بتميزي العي  
أرى هيئة أنسية غير أنه      اذا أعمل التفكير فالجرم علوي  
تبارك من سوى مذاهب خلقه      على أنك النور الايق الطبيعي

ثم لم يستطع ابن حزم أن يتحرر من الازدواج حتى تخلى عن فقهه فترة  
يؤلف فيها كتابه « طوق الحمامة في الالفه والالاف » .

وأراد ابن زيدون أن يجتمع بالولادة فلم يبعدا بين كثران الرمال كما  
كانت تفعل بثينة حين ترثي لجميل فتلتقي به ، ولكن الولادة والشاعر مشيا  
معا ليظفرا بما قال عنه ابن زيدون :

نلهو بما يستميل العين من زهر      جال الندى فيه حتى مال أعناقنا

وان للزهر كثرته في مجتمعات الاندلس ومنتزهاته في حين كانت  
الاقحوانة الواحدة تلوح للعذري في الصحراء فيقصد اليها من مكان بعيد .  
ومن هنا كان للزهر وجوده في أقوال الشعراء الاندلسيين وكان له الهامه في

تشبيعاتهم فهو عندهم من ضرورات الحياة ، لا من كمالياتها، فحسب • فإن  
أرادوا تعاطي الراح فلم يكن ذلك يجري في الحان حيث نام النابغة الجعدي  
وأغفى أبو نواس ولكنهم كانوا يذهبون لارتشافها بعيدا يراقبون النهر  
 ويفترشون الزهر :

ويوم لدى النبتى في شاطئ النهر تدار علينا الراح في فية زهر  
وليس لنا فرش سوى يانع الزهر يدور بها عذب اللى أهيف الخصر  
بفيه من الثغر الشبيب ظلام

ويوم بجوفي الرصافة مبهج مررنا بروض الاقحوان المدبج  
وقابلنا فيه نسيم البنفسج ولاح لنا ورد كخد مضرج  
نراه أمام النور وهو إمام

ولا يظن أحد أن هذا الزهر الكثير المتنوع كان مجرد هدايا رشقتها  
الطبيعة وأنبثتها الرياض ! انني أرجح أنهم كانوا يعتنون بإنشاء الحدائق  
وتسيق المتزهات ولربما كانت للورد لغة يتهامس بها العشاق والا فلماذا  
وطىء الحبيب النرجس ولماذا قال له محبه :

يا واطىء النرجس ما تستحي أن تطأ الاعين بالارجل

فهل كان هذا الحبيب يعني حينما وطىء النرجس أنه لن يواصل عاشقه  
ولو تربت عينه قداس على عيون النرجس على طريقة التعبير الصامت !  
ووردة أبي عامر المنصور التي قال فيها صاعد البغدادي :

أتتك أبا عامر وردة يذكرك المسك أنفاسها  
كعذراء أبصرها مبصر فغطت بأكامها راسها

وأقسم بأن هذه الوردة لو تجسدت عذراء حقا لما أتت بأرشق من هذه

## الحركة ولا أدوع •

وهذا الاعجاب بالزهر جعل منه عند الاندلسيين موحيا ، فليست زهرات  
المجتمع عندنا مصدر وحي والهام لا منازع لهن ولكن لزهرات الحقل  
وحيا والهامها عندهم •

وأكثر الاندلسيون من وصف الاثمار ذات النكهة والاريج كالنارنج  
والسفرجل والتفاح فكافوا يتهاذونها ويضعون مع الهدية رقعة فيها وصفها  
ومن هذا القبيل ما قاله ابن زيدون في تفاح أهداه الى المعتضد :

جادتك جامدة المدام فخذ عليها ذوبها

وأرفق عبد الملك بن جهور وزير عبد الرحمن الناصر رقعة مع نرجس  
أهداه اليه وفيها :

قد بعثنا اليك بالنرجس الفض حكي لون عاشق معمود  
فيه ريح الحبيب عند التلاقي واصفرار المحب عند الصدود

ومن قول أبي جعفر بن عثمان المصحفي في سفرجله :

لها ريح محبوب وقسوة قلبه ولون محب حلة السقم منكسي  
فصفرتها من صفرتي مستعارة وأفاسها في الطيب أنفاس مؤنسي

ولعل الزهر بما فيه من معاني ورموز هو الذي فتح عيون الاندلسيين  
على الوصف جملة حتى بالغوا فيه فوصفوا فرخ الحمام والاسطربلاب  
والتمثيل ، وزاد ابن شهيد عليهم فوصف زنبلا ملآن خرشفا فأسف وقال :

هل أبصرت عيناك يا خليلي قناظا تباع في زنبيل  
من خرشف معتمد جليل من إمر تنفذ جلد القيل

وكان الشعراء يتكبرون مواضيع شعرهم كما كان الفقهاء يفترضون  
المستحيلات ليجدوا لها حلا وكان هذا يجري بينهم بسبيل قطع الوقت في  
المحافل والسهرات حتى لقد افتخر ( المقرئ ) فقال وهل فيكم من حضر مع  
عدو له جاحدا لما فعل معه من الخير وأمامهما زجاجة سوداء فيها خمر فقال  
له الحسود المذكور ان كنت شاعرا فقل في هذه فقال ارتجالا وهو ابن مجير:

سأشكو الى الندمان أمر زجاجة      كقلب حسود جاحد يد منعيم  
تصب بها شمس المدامة ييننا      تردت بثوب حالك اللون أسحم  
وتجحد أنوار الحميّا بلونها      فتغرب في جنح من الليل مظلم

ولن أتحدث هنا عن الموشحات وإبتكارها من قبل الاندلسيين فهذا  
حديث يصلح وحده ليكون موضوعا لكتاب مستقل .

واذا كان وصف الورد والروض والخمر انما يمثل التفاعل مع الجانب  
المشرق السهل من الحياة فإن الاندلسيين لم يقصّروا في التفاعل مع الحياة  
القاسية والاكتواء بجحيم مصائبها فقد زهد بعضهم وتصوف البعض الآخر  
وكان لهم مع الحياة الحرجة القائمة اتصال دائم فمن بعدهم عن الحجاز  
ومنايت أصولهم في الشرق استمدوا مدح الرسول والحنين الى طيبة وسبقوا  
المشرقيين اليه . ومن ثمر ابن جيان في رسالة كتب بها من الاندلس الى سيد  
الكونين صلى الله عليه وسلم ومنها :

السلام عليك يا محمد ! السلام عليك يا أحمد ! السلام عليك يا أبا  
القاسم ! سلام من يمد اليك يد الفريق ويرجو الانتقاذ ببركتك من نار الحريق  
ويتطلع أسفا ويتنفس صعدا كلما ازدلف اليك فريق .

وقد استرسل الاندلسيون فختموا قصائدهم في الأغراض الأخرى  
بالصلاة على النبي كما فعل ابن زمرك حينما أنهى قصيدته التي أنشدتها على  
لحد ابن الأحمر بالبيتين التاليين :



عليك سلام مثل ذكرك عاطر      يفض ختام المسك عن تربك الندي  
وصلى على المختار من آل هاشم      صلاة بها نرجو الشفاعة في غد  
وقد أسلمهم هذا الغرض الشعري الى مدح الصحابة كما فعل ابن جابر  
في قصيدته التي يقول فيها عن الصديق :

فمنهم أبو بكر خليفته الذي      له الفضل والتقديم في كل مشهد  
وصديق هادي الخلق والمؤثر الذي      لاتفاقه للمال في الله قد هدي

ولابن جابر قصيدة ثانية في التنويه بسور القرآن .

ومن حياة المآسي التي عانتها الاندلس خاصة انبعث شعر المجتمع  
اللاجيء المرتعد وهو يشكو الضيق ويطلب النجدة وينتدب أيام العز حتى  
تكون من هذا الشعر مأساة موجعة تبعث في النفوس عواطف اليأس  
وتحرك دوافع الثأر وقلما نسمع في غير شعر الاندلس بما يمكن أن يسمى  
برائي البلاد . ومن هذا النوع قصيدة ابن عبدون وهي تمثل تطور وصف  
الاطلال ومطالع القضاقد في الادب الاندلسي ومنها :

الدهر يفجع بعد العين بالآثر      فما البكاء على الاشباح والصور  
أنهاك أنهاك لا آلوك معذرة      عن نومة بين ناب الليث والظفر  
فالدهر حرب وان أبدى مسألة      والسود والبيض مثل البيض والسمر

وللذكرى والمقارنة فإن فيصل بن الحسين رحمه الله قد خرج من دمشق  
وهو يمثل بالبيت السائر :

ومن رعى غنما في أرض مسبعة      ونام عنها تولى رعيها الاسد  
وبعد أن كان المعتضد الاب ينشد وهو بجزل ظاهر :

هذه السعادة قد قامت على قدم      وقد جلست لها في مجلس الكرم  
فإن أردت الهي بالورى حسنا      فمكثني زمام العرب والمجسم

صار ابنه المعتمد يشكو وقد عضه القيد في ذات يوم فيقول :

تعطّف في ساقِي تعطف أرقبم يساورها عضاة بأنياب ضيغم

والمعتمد هو الملك الذي قال إثر هزيمته أمام المرابطين :

لما تناسكت الدموع	وتنهه القلب الصديق
قالوا الخضوع سياسة	فليد منك لهم خضوع
والذ من طعم الخضوع	على فمي السم النقيع
ان يسلب القوم العدا	ملكي وتسلمني الجموع
فالقلب بين ضلوعه	لم تسلم القلب الضلوع
لم أستلب شرف الطباع	أيسلب الشرف الرفيع
قد رمت يوم نزالهم	أن لا تحصنني الدروع
وبرزت ليس سوى القميص	عن الحشى شيء دفوع
ما سرت قط الى القتال	وكان من أمني الرجوع
أجلي تأخر لم يكن	بهوي ذلي والخضوع

ولما مات المعتمد في أسره جعل الشعراء الاندلسيون من يومه مأتما  
للملك الضائع في الاندلس وقال لسان الدين بن الخطيب وقبـد زار قبر  
المعتمد :

قد زرت قبرك عن طوع بأغمات	رأيت ذلك من أولى المهمات
لم لا أزورك يا أنقى الملوك يدا	ويا سراج الليالي المدلهـمات
كرمت حيا وميتا واشتهرت عثلا	فأنت سلطان أحياء وأموات

وقد شكت بقايا الاندلسيين في مصر والمغرب من مرارة الغربة وحثت  
الى فردوسها المفقود فقال أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد العبيسي وقد  
ورد الديار المصرية :

أصبحت أعترض الوجوه ولا أرى  
عودي على بدئي ضلّالا بينهم  
ويح الغريب توحشت ألفاظه  
ان عاد لي وطني اعترفت بحقه  
ما بينها وجها لمن أدريه  
حتى كأني من بقايا التيه  
في عالم ليسوا له بشييه  
ان التغرب ضاع عمري فيه

وكانت قصيدة الختام في حياة الاندلس وأدب الاندلس قول أبي البقاء  
الرفندي وهو يندب سقوط الاندلس :

لكل شيء اذا ما تم نقصان  
هي الامور كما شاهدتها دول  
وهذه الارض لا تبقي على أحد  
يا غافلا وله في الدهر موعظة  
وماشيا مرحا يلهيه موطنه  
تلك المصيبة أنست ما تقدمها  
فجائع الدهر أنواع متنوعة  
وللحوادث سلوان يسهّلها  
فلا يفترّ بطيب العيش انسان  
من سره زمن ساءته أزمان  
ولا يدوم على حال لها شان  
ان كنت في سنة فالدهر يقظان  
أبعد حمص تغر المرء أوطان  
وما لها مع طول الدهر نسيان  
وللزمان مسرات وأحسزان  
وما لها حل بالاسلام سلوان



## خاتمة

وبعد فهذه هي الحياة الاجتماعية في الاندلس كما عاشها الاندلسيون بأدبهم العملي الفاعل ثم عادوا فصوروها في أدبهم المكتوب شعرا وثرا وليس لي في ابرازها الا فضل العرض والانتخاب والتعليق ، فاذا بدت هذه العصور مظلمة أو مشرقة فإن الفضل أو التبعة انما تقع لها أو عليها فلم أكن في بحثي عنها الا ذلك الصوت الذي ينطلق مع المناظر والفصول على الشاشة الناطقة يشرح ويعلق ويتحدث بينما تتعلق عيون النظارة بما يتتابع أمامها من مشاهد وأحداث حتى اذا كانت هذه المشاهد معبرة أخاذة حكموا بانسجامها مع صوت المعلق عليها أو عبروا عن مشاعرهم نحوها هازئين بأن ما سمعوه لم يكن أكثر من جمجمة فارغة أو غبار لا معركة تحته •

ولقد كانت المشاهد التي استعرضناها من تاريخ الاندلس وأدب الاندلس مشاهد متغيرة صاخبة تزخر بالضجة والحيوية ولكنها سطحية ينقصها العمق غالبا وقل ما يظهر العمق في مجتمع ينقصه الاستقرار والهدوء اذ كإن المجتمع الاندلسي بعاداته وتقاليده ونزعاته وآدابه ، وفي تاريخه الذي ضم هذه المظاهر جميعا في اطار الزمن أشبه في نظري بموسيقى الجاز فيها الصخب وفيها الكثرة والتنوع ولكن يعوزها العمق والنفاذ •

لقد اتصف المجتمع الاندلسي بالشدة والاندفاع ولكنه لم يعد في ذلك

أحكام الوراثة وقانون الانتخاب : ولقد فتحنا نحن العرب بشهادة غوستاف لوبون في كتابه تاريخ الحضارة العربية *Histoire de la civilisation arabe* في ثمانين سنة ما لم يفتح الرومان في ثمانية قرون وشهد جيلنا في شطبر من حياته وشهد آباؤنا قبلنا عهود غفلة وسكون لم تنعم بمثلها قبائل الزنج على ضفاف الكونغو . وها نحن نعود الى الثورة والانطلاق بقوة تسبق عجلات الزمن ، ولقد عشنا في تاريخنا الطويل أدوارا علونا فيها ذروة المثالية ولكن عصفت بنا أثناءها مع الاسف شر المساويء الفردية والانهازمية فعرفنا غيرية أبي بكر وأنانية مسيلمة الكذاب وكنا في الحالين أشد الناس محافظة وأكثرهم تمردا في الوقت نفسه . وشهدنا في تاريخنا ثورة الاسلام على القيم الفاسدة والاضلاع المنحلة ولكننا شهدنا معها ثورة مناوئة محافظة شنها أبو جيل وأمية بن خلف واضرابهما على قيم الاسلام ومبتكراته . ولقد عرف العالم مثل هذا الاندفاع والتنافر الصاحب في شعوب البحر الابيض ومن تحدر منهم وسيظل هذا التناقض فيهم ما عاشوا على شواطئ المتوسط . ولقد كان من المأمول أن يكتب عرب الاندلس في يثتهم الجديدة تاريخا يختلف عن تاريخ اخوتهم من عرب المشرق ولكن روابط الدماء والقربى ظلت تشدهم اليه ثم لم تكن البيئة الغربية الجديدة بالنسبة لهم أكثر من تربية مماثلة يشدها الى الشرق تقارب الاقليم والمناخ فهي أقرب اليه موقعا ومناخا من أي قطر أوروبي آخر . ثم قضت وحدة اللغة والدين والتقدير التاريخي المشترك بأن توجد بين الشرق ومغربه روابط وأواصر تتضاءل أمامها ثانويات الفوارق ، ومن العبث أن تتلمس الفروق بين مجتمعات تضمها وحدة اللغة والدين وإن تباعدت أقطارها ومساكنها بل لقد حاول المستعمر في سورية العربية بالذات تقسيم البلاد الى دويلات صغيرة تتوازعها المذاهب فقضت وحدة اللغة واشتراكتنا جميعا في وحدة النظام العام على بواكير آماله قبل أن تثمر . ولقد كانت هذه الوحدة أكثر ظهورا بين دويلات الاندلس فلم تفرد كلا منها من بحثنا بحديث خاص ونحن لن نستطيع ولو أردنا ذلك . وكانت أواصر الوحدة كذلك قوية ما بين الاندلس وبلاد المشرق فكلاهما عريضة

مسلمة تستمد خصائصها الفردية والقومية من العروبة وتقتبس معتقداتها وعاداتها وقيمها العامة من مبادئ الاسلام . يستوي في ذلك النصارى والمسلمون ما تكلموا العربية وأظلمت وحدة التاريخ فنحن كمها قال  
تاعرنا البستاني :

كلنا مسلمون في مذهب الغرب عداة منقوضة اليثاق

فلم ينفرد الاندلسيون عن مواطنيهم من عرب المشرق ومستعريه بل ظهرت فيهم وبصورة أشد نزعة الاندفاع تجديدًا وتقليدًا فعرفوا بتأييدهم المندفع لمذهب مالك بن أنس وتقيدهم بمذاهب السماع والنقل وضيقتهم بالفلسفة وكتب الفلاسفة ولكن هذا الاندفاع المحافظ لم يمنعهم من أن يستأثروا دون العروبة كلها بأشهر فيلسوفين عرييين ابن رشد وابن طفيل وأقبل الاندلسيون على الثورة والتجديد بالاندفاع نفسه فعرفنا من ثائرتهم الولادة بنت المستكفي ونزهون القلاعية ومن ثائريهم الداخيل ومؤسسي دويلات الطوائف ، وجاء زرياب وجواريه من المشرق فنار بهم على الكثير من تقاليد الاندلس وعاداتها ، ولم تسع الارض عباس بن فرثاس فحاول الطيران في الجو ، وكان اندفاعهم كذلك شديدا في حياة اللهو والمجون ، ولقد خطوا باختراع الموشحات خطوة بالشعر والغناء لم يسبقهم اليها المشرق .

لقد عرفت الاندلس اذن الصخب في كل شيء ، عرفته في تزمت الفقهاء الشديد وفي مجون العابثين المسرف ، ولقد أسرف البعض من أهلها في شرب الخمر وكسر ابن جهور دنان الخمر ! أما أنهم لم يعرفوا الحق والتفاد ولم يبلغوا في شعرهم وأدبهم مبلغ أهل المشرق فذلك راجع الى رضاهم منه بمنزلة المحتذي والمقلد . يضاف الى هذا كله الفلسفات العميقة التي كوّنت روحانية المشرق فلقد كان أقرب منهم الى اليونان وألصق بفلسفة الهند وأقرب الى حكمة الصين وهيئات وان حاولوا مضاهاته أن تضارع الصورة الاصل .

هذه الصلة بين عرب المشرق والمغرب هي التي حدثت بي في كثير من الاحيان الى المقارنة بين المغربيين أو المشرقين فكلتا اللفظتين تضم الشرق والغرب معا ولقد حدثت بي هذه الصلة نفسها الى الحديث عن الشرق في معرض الحديث عن الغرب وبالعكس اذ كانا من بعضهما بمنزلة البدء من الختام والمنبع من المصب ومن الخطأ أن نضع السدود في مجرى النهر والا توقص عن الجريان، على أننا لن نخرج من حديثنا عن الاندلس بدون فائدة تذكر، فلقد كانت الاندلس في سقوطها مجال عبوة وعظلة ولكن العبوة الأكثر اشراقا في تاريخها انما تظهر في دوام الحكم العربي فيها قريبا من سبعة قرون كما تظهر العبوة الالهة في أدبها جليلة في وحدة الصلة بين مغرب الشمس ومشرقها في ظلال الاشتراك الحتمي في التاريخ والاصل واللغة والدين والآلام والآمال .

واذا كانت الاندلس في عصر الحصان والبعر صورة عن المشرق والشام وجزءا من الوطن العربي المسلم فما أوثق الصلة ونحن في عصر الذرة بين سورية ولبنان وبينهما وبين مصر وسواها من أقطار العروبة . وعسانا أخيرا أن لا نترك فلسطين فردوسا مفقودا كما كانت الحال معنا في الاندلس .



## مصادر البحث

نفع الطيب للمقري  
صفة جزيرة الاندلس للحميري  
ظهر الاسلام لاحمد امين  
محاضرات في الحضارة العربية للدكتور عمر فروخ  
طوق الحمامة للامام ابن حزم  
تاريخ الفكر لانخل شونثالت  
ابن زيدون لشوقي ضيف  
حاضر العالم الاسلامي للامير شكيب أرسلان

استدراك :

---

وقع خطأ في ترتيب الأسطر في آخر الصفحة رقم ١٦ حيث حل السطر / ٢١ /  
محسّل السطر الأخير .  
كما تصحح كلمة يجهزونهن في الصفحة ١٧ السطر ٣ بكلمة : يجهزونهن \*

# المحتوى

الموضوع	رقم الصفحة
الاهتمام	٥
شكر وتقدير	٧
تقديم	٩
بناء المجتمع الاندلسي	١٣
طبقات المجتمع الاندلسي	١٩
اثر المغامرة في حياة الاندلسيين	٢٥
دين المجتمع الاندلسي	٢٩
لغة الاندلسيين ونظرية ربرا	٣٥
المراة الاندلسية	٤١
الثراء والعمران	٥١
الادارة والجيش	٥٩
بعض الخصائص الاجتماعية - ظاهرة الحنين	٦٧
التبادل الحضاري بين مجتمع الاندلس والمجتمعات الاخرى	٧٣
خاتمة	٨٩
مصادر البحث	٩٥
الفهرس	٩٦



## هذا الكتاب

منذ أربعمئة وسبعين عاماً تقريباً ومع سقوط غرناطة العربية في الأندلس عام ١٤٩٢ م ، قام الغرب المتوحش باحراق التاريخ ومصادرة الفكر وتمزيق الصفحات الأخيرة للحضارة العربية التي عاشت قريباً من ثمانية قرون وهي تشع في رقعة واسعة شملت اسبانيا وجنوب فرنسا وشمال إيطاليا بالإضافة الى جزيرتي ساردينية وصقلية الايطاليتين حالياً ، ولولا هذا الإئتلاف الجاحد لعمت الحضارة العربية أوروبا والعالم .

ورغم احراق التاريخ وطمس الحضارة العربية بهدم المساجد والدور والمكتبات وانشاء محاكم التفتيش لمحو العروبة والعربية والاسلام من أوروبا فقد بقيت لنا والحضارة العربية والعالمية قصور الزهراء والزاهرة والحمراء وبقي لنا الشعر العربي الأندلسي الذي تحدث عن حضارتنا العربية هناك وهذا ما رصدته المؤلف لتكون ذكرى الأندلس حافزاً لتحرير فلسطين والمحافظة على فردوسنا العربي في المشرق سليماً معافى وهي رسالة يساهم في أدائها هذا الكتاب .

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)